Travail de Maturité 2011

Les séries télé américaines : perspectives économiques et sociologiques

« How I met your mother » : les clés du succès



http://www.worch.com/wp-content/uploads/2009/02/himym-how-i-met-your-mother.jpg

Numa Lavanchy

Gymnase Auguste-Piccard 3MS2

Novembre 2011

Maître conseiller : Madame Sonia Isakov-Racine

Résumé

Mon Travail de Maturité traite des séries télé américaines et mon choix s'est porté sur la sitcom « How I met your mother » en français « Comment j'ai rencontré votre mère ». Ce travail se divise en deux parties principales ainsi qu'une troisième sous-partie. La première partie se focalise sur la sitcom et donne des informations quant à sa création et son scénario notamment. La seconde développe la thématique du succès : Qu'est-ce qui contribue au succès d'une sitcom ? Il existe en effet une quantité de facteurs qui influencent la popularité d'une série tels que les thèmes abordés ou encore le caractère typé de chaque personnage. Quant à la troisième sous-partie, j'ai choisi d'émettre un parallèle entre « How I met your mother » et la sitcom de référence en la matière : « Friends ». Cette dernière étant un succès indiscutable, il m'a semblé intéressant de les comparer.

Ce Travail de Maturité vise donc, dans un premier temps, à comprendre le succès des séries télévisées ainsi qu'à réaliser l'impact qu'elles ont sur la société actuelle. Puis évidemment à obtenir un certain nombre d'informations à propos d' « How I met your mother » puisque j'en suis fan.



http://media.zoom-cinema.fr/series/8/saison/45/siason-5.jpg

Table des matières



http://www.series-megaupload.com/wp-content/uploads/2009/09/0000042800_20070911175407.jpg

1. Introduction

Les séries télés américaines sont si présentes dans notre vie quotidienne de tous les jours que lorsque j'ai dû en choisir une pour effectuer mon Travail de Maturité il m'a fallu quelques jours de réflexion afin de choisir celle qui m'accompagnerait tout au long de ce travail. J'ai d'abord pensé à « Desperate Housewives », puis après y avoir réfléchi je me suis décidé à prendre une sitcom plutôt qu'une série. Ce choix est dû principalement au fait que j'ai décidé de suivre la thématique du succès des séries américaines et qu'il me serait donc plus facile d'y parvenir avec une œuvre comique.

En pensant sitcom, j'ai instantanément entendu le générique de « Friends » dans ma tête. Puis, je me suis dis que « Friends » était bien connu de tout le monde et je désirais faire quelque chose de plus actuel. C'est ainsi que j'ai opté pour la sitcom « How I met your mother » que j'avais découverte avec des amis il y a quelques années.

La première partie de mon travail a été de chercher sur internet des informations sur cette sitcom afin de voir s'il y avait de quoi rédiger un Travail de Maturité complet. Ensuite, j'ai visionné ou revisionné la totalité des six saisons de la sitcom tout en consultant des livres ou magazines sur le sujet. Ensuite, les choses sont allées d'elles-mêmes et les pages se sont multipliées.

J'ai décidé de rédiger mon travail en deux parties principales. La première est essentiellement basée sur la sitcom « How I met your mother » en elle-même, c'est-à-dire sur les personnages, les acteurs ainsi que le résumé de chaque saison. La seconde partie traite l'explication du succès de cette sitcom ainsi que sa popularité. En d'autres termes, les éléments ainsi que les choix des créateurs qui sont à l'origine du succès d'une sitcom. Bien évidemment il est très difficile de parler de sitcom sans évoquer « Friends » et c'est pourquoi j'ai rédigé une comparaison entre ces deux sitcoms à la fin de mon Travail de Maturité.

2. Série/Sitcom

Pour commencer, il faut savoir que le terme « série » est utilisé dans la plupart des cas de manière inadéquate. En effet, l'erreur classique est de confondre une sitcom avec une série. Dans notre société contemporaine, beaucoup de personnes définissent « How I met your Mother » ou encore « Friends » comme des séries, ce qui est totalement faux. Le terme exact est sitcom. Cet abus de langage est probablement dû au faite qu'ici, en Europe, nous n'avons pas la même culture des séries qu'aux Etats-Unis et que, par conséquent, nous nous familiarisons moins facilement avec le langage propre à ce phénomène. En me fondant sur le livre « Les séries télé » d'Alain Carrazé, j'ai pu rédiger une comparaison entre série et sitcom.

2.1 Série

La série est une œuvre télévisuelle comportant plusieurs parties. Il peut y avoir différentes sortes de liens qui unissent ses parties. L'histoire, les personnages ou une thématique. L'histoire signifie qu'une certaine histoire se déroule sur un certain nombre d'épisodes. Il peut y avoir aussi des personnages récurrents tout au long de la série. Enfin le troisième point,

moins fréquent, traite d'une série qui développe à chaque épisode une histoire différente mais dans la même thématique. Malgré ce que l'on peut penser, les séries ne sont pas soumises à des contraintes techniques : le format et la durée des épisodes importent peu pourvu qu'elle raconte une histoire sur plusieurs épisodes. Quelques exemples de série : « Desperate Housewives », « Les Experts », « Gossip Girl ».

2.2 Sitcom

La sitcom tire son nom de l'anglais : SITuation COMedy (en français comédie de situation). Comme son nom l'indique, le but principal d'une sitcom est de faire rire ! La sitcom met en scène les aventures d'un groupe d'amis, de collègues de travail ou encore d'un seul personnage. Les épisodes durent en moyenne une demi-heure et aux Etats-Unis, ils sont tournés dans la plupart des cas en public ce qui explique les rires que l'on entend. Bien évidemment il n'est pas toujours possible de tourner l'épisode devant un public pour enregistrer les rires et donc quelques fois ce sont des faux rires que les techniciens rajoutent. Dans le cas d' « How I met your mother », les épisodes sont tournés puis diffusés au public[1]. Une grande différence se fait entre une sitcom et une série du point de vue financier. En effet, la sitcom a un coût de production nettement moins élevé qu'une série. Ceci est dû principalement aux techniques d'enregistrement puisque une sitcom n'utilise que peu de plan et dure moins longtemps qu'une série. De plus, une sitcom est tournée en studio contrairement à une série qui elle, est tournée en extérieurs.

3. How I met your mother

3.1 Création

Ce sont deux amis, Carter Bays et Craig Thomas, qui créèrent en 2005 la sitcom « How I met your mother ». Après avoir décroché un contrat avec 20th Century Fox, les deux créateurs, également producteurs de la sitcom, développèrent le concept d' « How I met your mother ». Dans une interview[2], Carter Bays annonce : « J'ai rencontré Craig à la fac et nous avons été amis et avons travaillé ensemble depuis. Et Craig a toujours eu la même petite amie. Donc Craig et sa femme Rebecca sont Marshall et Lily. Et je suis Ted, le célibataire romantique qui rêve de trouver l'amour. » En effet, nous pouvons remarquer que les deux créateurs se sont beaucoup inspirés de leurs vies personnelles pour créer la sitcom, du moins dans le pilote. Mais comme le dit très justement Carter Bays, au fil des épisodes, les personnages de Ted et de Marshall ont « tellement évolué qu'ils n'ont plus grand-chose à voir avec Craig et moi ».[3]

3.2 Scénario

Chaque enfant s'est une fois demandé comment ses parents s'étaient rencontrés. C'est une question que les enfants de Ted Mosby n'auraient pas dû poser s'ils ne voulaient pas voir leur père entrer dans un conte à priori sans fin. L'histoire commence en 2030, à New-York. Un flash-back fait revenir Ted Mosby, en 2005. Il a alors 27 ans et nous raconte ses aventures. A

[1] Interview de Carter Bays, Co-Créateur de la sitcom pour le magazine « Séries Tv » numéro 39.
[2] Tiré du magazine « Séries TV » numéro 39 du 9 mai 2008.
[3] Tiré du magazine « Séries TV » numéro 39 du 9 mai 2008.

cette époque il vivait en colocation avec son ami de fac Marshall qui était dans une relation très intense avec Lily. Il ne faut surtout pas oublier le « légendaire » (du moins ce qu'il prétend) Barney Stinson. Ami du couple et de Ted, Barney, célibataire endurci est un personnage haut en couleur. En effet sa confiance en lui, ses stratagèmes diaboliques et son look le rendent irrésistible auprès des femmes.

Dès que Marshall fait sa demande en mariage à Lily, Ted réalise avec effroi qu'il serait aussi temps pour lui de se caser. La recherche de l'âme sœur devient en quelque sorte une obsession et dès qu'il rencontre la belle et jeune Robin, il lui déclare sa flamme. Pourtant à la fin du pilote, nous comprenons que Robin ne sera pas la mère des enfants, mais sera « tante Robin ». Ce qui laisse subsister l'intrigue de la sitcom à savoir : qui est la fameuse « mother » ? Quoi qu'il en soit voilà nos cinq amis réunis, arpentant les rues de New-York en nous fournissant un tas d'histoires mémorables.

3.3 Diffusions US, France, Suisse

Bien que la sitcom ne soit pas particulièrement connue eu Europe, elle a un véritable succès aux Etats-Unis. « How I met your mother » est diffusée sur la Network CBS depuis le 19 septembre 2005 (date de la diffusion du pilote). Longtemps leader des chaînes de télévision américaine, CBS s'est fait dans un premier temps rejoindre par les deux autres Network ABC et NBC. Désormais, elle reprend le statut de leader grâce à la série « Les Experts ».

CBS diffuse actuellement la saison 6, et selon le site internet http://www.cinemovies.fr/news_fiche.php?IDtitreactu=12809, elle aurait commandé deux nouvelles saisons. A raison d'un épisode diffusé chaque lundi soir à 20 heures ce sont 136 épisodes qui ont déjà été tourné. Avec des audiences régulières (moyenne de 8.72 millions pour la saison 09/10)[4] je peux affirmer que « How I met your mother » est une valeur sûre de la chaîne.

En Suisse, la saison 5 est actuellement diffusée du lundi au vendredi à 11h45 sur TSR1 à raison d'un épisode par jour.

En France, la 1ère diffusion date du 11 Février 2007. Plusieurs chaînes diffusent également la sitcom : Canal +, Canal + Family, NT1, TF6. Sur cette dernière, elle est diffusée sous le titre de « Comment je l'ai rencontrée ».

[4] http://www.audiencesusa.com/article-classement-serie-de-la-saison-2009-2010-51276200.html

3.4 Personnages [5]

La sitcom met en scène les aventures de cinq personnages principaux.

Ted Mosby :



Son nom complet est Theodore Evelyn Mosby. C'est le personnage le plus important de la série : l'intrigue de l'histoire tourne autour de lui. Ted narre à ses enfants grâce à des flash-backs comment il a rencontré sa femme. Notons alors qu'il y a deux Ted Mosby, l'un vit dans le présent (en 2030) et l'autre, dans le passé (en 2005). A cette époque, il a alors 27 ans et travaille comme architecte pour une compagnie New-Yorkaise. Il rêve de concevoir les plans de son propre immeuble, rêve qui se réalisera à la fin de la saison 6. On ne parle pas beaucoup de ses parents avec lesquels il entretient une relation distancée. En effet, ils ne communiquent pas beaucoup au sein de la famille et les seuls mots qu'il échange avec son père sont à propos de base-ball. Il a aussi une petite sœur qui lui rend visite à New-York le temps d'un épisode. Il est célibataire ; pourtant il a relativement beaucoup de succès auprès des femmes, mais dans un premier temps, il ne se sent pas prêt à s'engager.

Tout change lorsque son meilleur ami de la fac, Marshall demande Lily en mariage. Il réalise enfin qu'à 27 ans il désire lui aussi trouver le grand amour. Ted cherche alors sans relâche la future mère de ses enfants en prenant la relation de Marshall et Lily comme modèle. C'est à partir de ce moment que son caractère romantique et rêveur apparaît.

Deux fois, il pensait avoir trouvé celle avec qui il se marierait. La première fut Robin, mais il gâcha ses chances dès le premier soir. On sait dès le pilote qu'elle sera la tante de ses futurs enfants. Bien qu'elle ne sera pas sa future femme, ils seront pourtant ensemble lors de la saison 2, jusqu'à leur séparation au cours de cette même saison. Dans les épisodes suivants, on sent bien que Ted a de la peine à l'oublier, à cause de leur amitié. En effet, après leur séparation, ils sont restés en bons termes et parviennent à demeurer amis bien que ce soit difficile au début. La deuxième est Stella. Lors de la troisième saison, nous pensions que Ted avait enfin trouvé la fameuse femme de sa vie lorsque celle-ci accepta sa demande en mariage. Malheureusement, cette dernière le quitta devant l'autel pour revenir avec son ex, Tony. Après cette cruelle déception, Ted va devoir apprendre tout au long des épisodes que bien qu'il soit décidé à trouver l'âme sœur, la réalité est bien différente et plus compliquée. Habitué à tout planifier, son métier d'architecte l'exige, il réalise que l'amour est quelque

[5] Toutes les photos prises sont issues du site : www.google.ch

chose d'implanifiable ; et que l'on ne peut pas forcer le destin. Par moment, il peut être très mature comme il peut être infantile dans certaines situations. Pour conclure, je dirais qu'il caractérise parfaitement le célibataire romantique de la sitcom.

Marshall Eriksen :

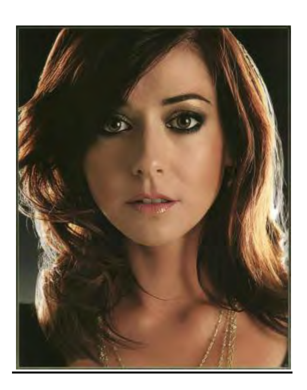


C'est le colocataire et meilleur ami de Ted depuis la fac. Ils ont une quantité d'aventures et de souvenirs mémorables en commun. Au début de la série il étudie le droit, puis devient avocat par la suite. Sa vie professionnelle connait de grands bouleversements. En effet, Marshall a souvent changé d'employeurs pour des raisons autant financières que morales.

Il est avec la même petite-amie depuis la fac : Lily. Dans le pilote, Marshall la demande en mariage et dans le courant de la deuxième saison, ils se marient. Bien qu'ils soient ensemble depuis neuf ans, leur couple a connu des hauts et des bas. En effet à la fin de la saison 1, les deux amoureux se séparent juste avant le mariage pendant environ six mois. Marshall est déprimé, il a perdu son sens de l'humour et sa bonne humeur. Mais lorsqu'il commence à l'oublier, Lily revient. Il ne la reprend pas tout de suite, mais finalement, l'amour triomphe et revoilà nos deux tourtereaux prêts à se marier. Le couple projette d'avoir un enfant dans la saison 5 et Lily lui annonce sa grossesse lors du dernier épisode de la saison 6. Marshall achète également un appartement sur un coup de tête. Décision qu'il regrettera par la suite car cet achat les a profondément endettés.

Du haut de ses 1m90, il est le « petit » de la famille Eriksen. Il entretient une relation très proche avec sa famille, en particulier avec son père. Lorsque celui-ci meurt, il lui faut un certain temps pour reprendre goût à la vie et aller de l'avant. Il vient de St-Cloud dans le Minnesota, où sa famille vit toujours. On remarque également que c'est toujours un enfant dans l'âme ce qui le rend d'autant plus attachant ; il joue aux jeux-vidéos, il aime danser en boîte de nuit, il croit aux extraterrestres et au monstre du Loch-Ness. De plus c'est, tout comme Ted d'ailleurs, un passionné de Star Wars. C'est le rigolo de la bande et un adepte des jeux de mots. Marshall est un mari dévoué et un ami loyal.

Lily Aldrin :

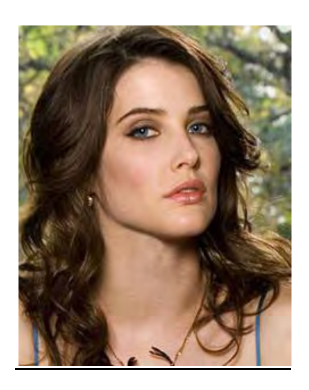


C'est la femme de Marshall, elle travaille comme institutrice en maternelle. Lors de la saison 5, elle fête son 32ème anniversaire. Son rêve depuis toute petite est de devenir artiste, ce qui est la cause de sa rupture avec Marshall : à l'approche de son mariage, elle prend conscience de ses rêves inassouvis qu'elle avait dû mettre de côté à cause de son compagnon. Elle s'en va donc à San Francisco pour y suivre un programme d'art. Mais après quelques mois là-bas, elle ne parvient pas à oublier son Marshall, alors elle décide de revenir à New-York. Elle s'essaie ensuite à plusieurs métiers comme assistante dans le cabinet de Ted ou comme serveuse dans un restaurant hawaïen, mais aucun ne la satisfaisant, elle redevient institutrice. Prise d'angoisse à l'idée d'affronter la famille de Marshall après avoir annulé le mariage, elle souhaite se marier sur-le-champ à Atlantic City. Mais après avoir pris le recul nécessaire, elle décide d'organiser le mariage dont elle rêvait étant petite.

Elle est très autoritaire et se fait respecter sans trop de problèmes. Elle est aussi la voix de la raison et ainsi qu'une confidente pour le groupe. Même Barney demande son aide quand il tombe amoureux de Robin. On peut vraisemblablement dire qu'elle est considérée comme une sorte de « maman » par ses amis. Bien qu'elle soit pleine de bonne volonté, Lily arrive à énerver ses amis quand elle se mêle des affaires qui ne la concernent pas. Lorsque quelque chose la contrarie, elle fait du shopping ce qui a créé une véritable dépendance et un grave endettement. Longtemps la seule fille de la bande, l'arrivée de Robin avec qui elle s'entend rapidement est pour elle un sacré soulagement. Un autre trait de caractère important chez Lily est qu'elle est strictement incapable de garder un secret ce qui crée des situations comiques dans la sitcom.

On ne sait pas grand choses à propos de ses parents, elle ne parle jamais de sa mère et tout ce qu'on sait sur son père, Micky, c'est qu'il invente (en vain) des jeux de société.

Robin Scherbatsky :



Entrée dans le groupe en dernier, Robin, d'origine canadienne, n'avait aucun lien d'amitié auparavant avec les autres personnages. Elle apparait comme la petite amie de Ted. Après leur rupture, elle est restée en contact avec le groupe. Journaliste pour la chaîne Metro News One, elle ne se décourage pas même si elle se rend compte que personne, y compris son patron, ne regarde cette chaîne. Cela montre son caractère ambitieux et motivé. Elle a, tout comme Marshall, connu des changements dans sa vie professionnelle : après avoir quitté Metro News One elle est partie au Japon comme correspondante à l'étranger. En revenant à New-York elle trouve une place comme présentatrice d'un show à Channel 12 pour enfin décrocher un poste d'assistante en recherche chez World Wild News.

Elle est jeune et belle mais se montre froide et solitaire avec la gent masculine qui souhaiterait la draguer. Attachée à ses petites habitudes et vivant seule avec ses 5 chiens, Robin ne parvient pas à s'engager sérieusement, ce qui a rendu sa relation avec Ted impossible. Après leur rupture, la journaliste par en Argentine pour quelques mois afin de se changer les idées et prendre un nouveau départ

Parfois son côté garçon manqué, développé par son père, fait surface. En effet, celui-ci voulait absolument un garçon, et donc Robin a été élevée comme tel (son nom complet est Robin Charles Scherbatsky Jr). On sait qu'elle aime particulièrement les joueurs de hockey, et « s'il lui manque une dent, je perds ma culotte »[6].Le groupe la taquine constamment car elle vient du Canada et en est fière. C'est aussi une adepte des armes à feu, du Scotch et de la bataille navale. Durant ses années de lycée, elle a été une pop-star canadienne avec son tube : « Let's go to the mall ». C'est une période de sa vie qu'elle tente tant bien que mal d'oublier. Aussi incroyable que cela puisse paraître, elle a été dans une relation avec Barney entre la saison 4 et 5. Mais ça n'a pas duré car ils ont réalisé qu'ils étaient mieux célibataires. Contrairement à Barney il lui faudra quelque temps pour s'en remettre, d'ailleurs une part d'elle ne l'a toujours pas oublié, ce qui est réciproque.

[6] Citation de Robin dans l'épisode 10 de la saison 4.

Barney Stinson :



Barney est la figure emblématique de la sitcom « How I met your mother ». Il vient d'un milieu modeste et a été élevé par sa mère Loretta, aux côtés de son demi-frère afro-américain et gay, James. Il lui faudra attendre la sixième saison pour découvrir qui est son père. Il a, au début de la série, 29 ans et on le découvre en célibataire endurci, macho, sexiste, sans aucun scrupule avec les femmes et coureur de jupons. En effet, il use de son charme, d'usurpations d'identités, de stratagèmes ahurissants et sordides et d'une extrême confiance en lui pour parvenir à ses fins. Il porte constamment un costume cravate et se trouve « Awesome »[7]. Ses principaux centres d'intérêt sont : le Red-Bull, le Scotch, le laser-game, les paris en tout genre, la magie, les costumes, l'argent, le sexe et les filles. Sans oublier le plus important…lui-même.

On ne sait pas exactement en quoi consiste son travail mais il occupe un poste haut placé et bien payé dans la Goliath National Bank. On ne voit son appartement que plus tard dans la saison 2 car il a toujours refusé de le dévoiler tout comme il refuse de dire ce qu'il fait dans la vie. Il se prétend le meilleur ami de Ted et se considère comme un modèle pour ce dernier.

Il tient également un « Scrapbook », un livre dans lequel il répertorie toutes les filles avec qui il a couché et un « Playbook », un ouvrage contenant toutes les techniques de drague utilisées afin de séduire une fille. On sait qu'il alimente régulièrement un blog de ses aventures et dans lequel il établit les vingt-quatre similitudes entre une femme et un poisson !! Il a écrit un livre appelé le « Bro Code ». Une sorte de code de conduite entre « potes ».

Grâce à un flash-back particulièrement intéressant, on découvre le passé de Barney. On apprend avec surprise qu'il n'a pas toujours été aussi génial qu'il le prétend : à l'époque, c'était un hippie qui rêvait de s'investir pour la paix au Nicaragua. Mais après un chagrin d'amour, il décida de changer l'orientation de sa vie. C'est ainsi que Barney est devenu le « dandy génial » que l'on découvre au début de la série. Puis au fil des épisodes, on le découvre sous un angle encore différent. Tout d'abord il a toujours refusé de s'engager dans une relation sérieuse mais quand surviennent les premiers signes d'attirance pour Robin il ne peut résister à lui déclarer son amour. Ensuite un événement marque un changement radical de l'image que l'on a de Barney : lorsque Lily est partie pour San Francisco il ne supporte pas de voir Marshall aussi déprimé. Selon lui, ils sont faits pour être ensemble et doivent être réunis. Suivant son idée, il se rend à San Francisco avec un billet d'avion pour Lily afin de la

[7] « Génial » en français.

ramener à New-York. Sa relation très proche avec sa mère et son frère montre le caractère sensible de Barney. Enfin, dans le dernier épisode de la sixième saison, on apprend qu'il va se marier, et il choisit Ted comme témoin. Ces événements démontrent, selon moi, un changement radical de sa personnalité

3.5 Acteurs

Josh Radnor :

Il interprète Ted Mosby. Radnor est né le 29 juillet 1974 à Columbus dans l'Ohio. Dès son plus jeune âge, il prend des cours de théâtre. Mais c'est en 2002 qu'il commence réellement sa carrière de comédien dans « The graduate ». Après cela, il fera des apparitions dans quelques séries comme « Six Feet Under », « Urgences », « Law & Order ». C'est de toute évidence son rôle dans la sitcom « How I met your mother » qui est son plus grand succès. En 2010, Radnor entame une carrière de réalisateur et obtient l' « Audience Award » lors de l'édition 2010 du Sundance Film Festival pour son film « HappyThankYouMorePlease ». En 2011, il sort le livre « One Big Blissful Thing ». [8]

Jason Segel :

Il joue le rôle de Marshall Eriksen, est né le 18 janvier 1980 à Los Angeles. A ses débuts, il tourne beaucoup de « Teen Movies »[9] comme « Teen Party » ou « Un Cadavre sur le Campus ». C'est la série « Freaks and Geeks » en 1999 qui le fait connaître du grand public. En 2005, il obtient un rôle dans la sitcom « How I met your mother » et c'est à ce moment que sa carrière décolle. Quelques années plus tard il se lance sur le grand écran : il obtient un rôle dans le film « En cloque, mode d'emploi » puis en mars 2008 il collabore à la réalisation du film « Sans Sarah rien ne va ».

Alyson Lee Hannigan :

Elle interprète Lily Aldrin. Née le 24 mars 1974, Alyson est de loin l'actrice la plus connue des cinq autres avec ses rôles et apparitions dans de nombreuses séries et même de nombreux films. Alyson a toujours été habituée aux caméras : dès l'âge de quatre ans elle tourne des publicités pour de nombreuses marques, notamment Mc Donald's. A 14 ans elle décroche son premier rôle dans « J'ai épousé un extra-terrestre ». En 1996 elle obtient le rôle de Willow Rosenberg, meilleure amie de Buffy, dans la série « Buffy contre les vampires ». Suite à l'énorme succès de cette série, Alyson s'est vu offrir plusieurs rôles au cinéma : « Dead Man on a campus » en 1988, « Boys and Girls » en 2000 et le plus important « American Pie ». Entre 2004 et 2005, elle apparait dans les séries « That' 70's Show » et « Veronica Mars » C'est également en 2005 qu'elle s'est vue offrir le rôle de Lily dans « How I met your mother ».

[8] « One Big Blissful Thing », Josh Radnor, octobre 2011, Atria Books.
[9] Film mettant en scène la vie d'adolescents.

Cobie Smulders :

Elle interprète Robin Scherbatsky. Cobie Smulders, née le 3 avril 1982, a grandi à Vancouver au Canada. C'est au lycée que Cobie découvre le théâtre en faisant partie de plusieurs productions au sein de son école. Plus tard, elle se fait repérer non pas comme comédienne mais comme mannequin, lui permettant de beaucoup voyager à travers le monde. Puis, ayant la possibilité de tourner dans plusieurs séries, elle abandonne le mannequinat et se lance dans la comédie. On la verra notamment dans « The L world ». Elle fera également une apparition dans « Smallville » et « Tru Calling ». Son rôle le plus connu et qui fera son succès est la sitcom « How I met your mother » en 2005.

Neil Patrick Harris :

Il joue le rôle de Barney Stinson. Né le 15 juin 1973 à Albuquerque, il fait ses débuts à l'école dans la pièce « Le magicien d'Oz ». Il tourna ensuite une grande quantité de films : « Comme chiens et chats » en 2010, « Beastly » en 2011 ou dans de multiples séries comme « Docteur Doogie », « Numbers » ou encore en tant que guest star dans « Glee ». Dans sa carrière, il a aussi fait beaucoup de comédies musicales ou de théâtre, par exemple le rôle principal dans la pièce « Roméo et Juliette » en 1998. Il est homosexuel et vient de devenir parent, avec son compagnon David, de jumeaux nés en octobre 2010.

3.6 Détail des épisodes de la saison 1.

La trame courte est un événement qui se déroule sur un voire deux épisodes. Une série est formée d'une quantité de trames courtes. Il n'est bien évidemment pas possible de toutes les répertorier, mais il est quand même intéressant de les traiter. Voici les trames courtes des épisodes de la première saison.

- Episode 1 : VO : Pilot / VF : Un signe

Dans ce premier épisode, on découvre les quatre amis. Ted, Marshall, Lily et Barney. Ted rencontre Robin au bar et ils passent la soirée ensemble. Finalement Ted gâche sa chance en lui déclarant ses sentiments un peu prématurément. On apprend qu' elle deviendra la tante de ses enfants.

- Episode 2 : VO : Purple Girrafe / VF : Je te présente Ted

Ted organise trois fêtes afin de pouvoir revoir Robin. Lors de la troisième, ils s'embrassent mais ils réalisent qu'ils veulent des choses différentes. Alors les cinq amis descendent au McClaren's et boivent leur première bière ensemble.

- Episode 3 : VO : Sweet taste of liberty / VF : Un goût de liberté

Ted passe la soirée avec Barney tandis que les filles, Lily et Robin, font plus ample connaissance au MacLaren's. Marshall est dans l'appartement et révise ses cours de droit. Barney et Ted se rendent à l'aéroport afin de trouver des filles pour la soirée. Mais le plan ne se passe pas comme prévu, et ils se retrouvent dans un avion pour Philadelphie. Arrivés là-bas, Ted veut rentrer à la maison mais Barney le convainc d'aller lécher la « Cloche De La

Liberté ». Ted conclut en disant qu'avec Barney on ne sait jamais où on va, mais on a toujours une histoire à raconter.

- Episode 4 : VO : Return of the Shirt / VF : Retour de la flamme

Tout commence avec une chemise. Ted, un soir, met une chemise qu'il n'appréciait pas auparavant. Il se rend compte que les goûts peuvent changer. C'est ainsi qu'il décide de rappeler une de ses anciennes petites amies, Natalie. Il l'avait quittée il y trois ans, le jour de son anniversaire, car il ne voulait pas s'engager dans quelque chose de sérieux. Mais maintenant il pense avoir changé. Après trois semaines de romance, il rompt avec elle et c'est encore le jour de son anniversaire ! Pendant ce temps, Robin réalise que personne ne regarde la chaîne de télévision pour laquelle elle travaille.

- Episode 5 : VO : Okay Awesome / VF : La soirée dégustation

Robin, Ted et Barney vont au « Okay », un club sélect au centre de New-York. Marshall et Lily, estimant qu'ils sont trop vieux pour faire ce genre de choses, décident de devenir plus matures et organisent une dégustation de vin. Mais durant la soirée Marshall et Lily s'ennuient terriblement et décident de partir discrètement rejoindre leurs amis au club. Arrivés là-bas, le couple s'éclate et ils retrouvent leur jeunesse.

- Episode 6 : VO : Slutty Pumpkin / VF : Halloween

C'est le soir d'Halloween et la fête se passe sur le toit. Le groupe adore cette fête, en particulier Marshall et Lily. Ted raconte l'histoire du « Potiron Cochon » : c'était il y a quatre ans à cette même fête, il rencontra une fille, déguisée en potiron, qui lui semblait parfaite mais accidentellement il perdit son numéro et il ne la revit jamais. Depuis, il se rend à chaque Halloween sur le toit en espérant la retrouver. Cette année encore, il ne la rencontrera pas. Robin réalise qu'elle n'arrive pas à entretenir une relation sérieuse.

- Episode 7 : VO : The Matchmaker / VF : L'élue

Lily et Marshall découvrent une bête étrange dans leur appartement qu'ils baptisent le « cafard-souris ». Pendant ce temps Ted, entraîné par Barney, se rend chez Ellen Pierce, une femme qui propose de trouver l'âme sœur grâce à un ordinateur. Il s'avère qu'elle ne parvient à aucun résultat avec Ted. Celui-ci comprend enfin que l'amour ne peut pas être assimilé à la science mais il garde espoir de trouver enfin quelqu'un.

- Episode 8 : VO : The Duel / VF : Le duel

L'appartement de Lily ayant été transformé en restaurant chinois, elle habite désormais avec Ted et Marshall. Ted réalise que lorsqu'ils seront mariés l'un des deux amis devra quitter l'appartement. Ils décident de régler cela dans un combat d'épée mais, accidentellement, Lily se fait blesser par Marshall. Elle explique qu'elle souhaite recommencer une nouvelle vie après son mariage avec Marshall et, par conséquent, elle ne voudra plus vivre dans cet appartement.

- Episode 9 : VO Belly Full of Turkey / VF : Charité bien ordonnée

C'est le jour de Thanksgiving. Marshall et Lily se rendent à St-Cloud, dans le Minnesota pour fêter avec la famille de Marshall. Ted et Robin décident de faire du bénévolat dans un refuge qui distribue de la nourriture aux sans-abris. C'est alors qu'ils y rencontrent Barney qui effectue ses travaux d'intérêts généraux. Ils se font mettre à la porte à cause de Ted et finalement passent la nuit dans une boîte de strip-tease. Pendant ce temps à St-Cloud, Lily est effrayée par la famille de Marshall. Non seulement par leurs tailles, mais aussi par leurs habitudes alimentaires et par la pression qu'ils exercent sur elle concernant le mariage ou la naissance d'un bébé. Lily achète un test de grossesse car elle a des doutes, mais il est négatif.

- Episode 10 : VO : The Pineapple Incident / VF : L'affaire de l'ananas

C'est une soirée ordinaire pour les cinq amis : ils sont au bar, buvant quelques verres. Robin a un rendez-vous et donc s'en va tôt. Marshall, Lily et Barney incitent Ted à boire et il se retrouve rapidement ivre. Il se réveille au matin avec Trudy, une fille rencontrée dans la soirée, et…un ananas. Cette soirée nous en apprend beaucoup sur les sentiments que Ted éprouve à l'égard de Robin. En effet, il n'a pas cessé de l'appeler toute la nuit et on sent qu'il n'arrive pas à l'oublier. Après avoir tenté vainement d'élucider la présence de cet ananas, les amis finissent par le manger.

- Episode 11 : VO : The Limo / VF : Bonne année

C'est le soir du Nouvel-An, Ted est déterminé à faire passer une soirée inoubliable à ses amis. Dans ce but il loue une limousine. Après bien des péripéties les amis se retrouvent tous réunis dans la limousine lorsque minuit sonne. Ted et Robin réalisent alors leur « deal », conclu auparavant : s'embrasser aux douze coups de minuit.

- Episode 12 : VO : The Wedding / VF : Seul ou accompagné ?

C'est le mariage de Claudia et Stuart, de vieux amis de Ted. Il décide d'inviter Robin afin de raviver la flamme entre eux, mais malheureusement, elle ne peut venir car on lui propose de présenter les informations. Durant la soirée il réalise, grâce à Barney, qu'il aime être célibataire. L'épisode se termine sur un long regard entre Ted et une inconnue.

- Episode 13 : VO : Drum Roll, Please / VF : L'inconnue

Ted fait la connaissance de cette inconnue : Victoria. Après une merveilleuse soirée passée ensemble, ils se sont engagés à ne plus se revoir, mais Ted en ressent le besoin tant elle lui semble parfaite. Après un coup de fil avec Claudia, il parvient à retrouver la trace de Victoria. Il s'avère que c'est elle qui a fait le gâteau de mariage. Pendant ce temps, Robin réalise avec l'aide de Lily qu'elle a des sentiments pour Ted, mais elle décide de ne rien dire et de les garder pour elle.

- Episode 14 : VO : Zip, Zip, Zip / VF : La Bataille navale

Ted et Victoria sont ensemble depuis plus de trois semaines quand ils décident de faire l'amour. Le même soir, Barney et Robin sortent et en fin de soirée Robin invite Barney à

jouer à la bataille navale. Croyant que Robin a d'autres intentions, il se déshabille en arrivant, ce qui rend la situation fort embarrassante. Robin a des scrupules de coucher avec Barney, un ami de Ted. Il lui dit alors que Ted n'en a rien à faire et, voyant la tristesse de Robin, il comprend qu'elle a encore des sentiments pour son ami.

- Episode 15 : VO : Game Night / VF : Révélations

Les cinq amis et Victoria font une soirée jeu de société. Le but principal de cette soirée pour Marshall et Lily est d'en apprendre un peu plus sur la nouvelle copine de Ted. Mais la soirée prend rapidement une autre tournure. En effet, les amis décidés à percer les secrets de jeunesse de Barney se retrouvent à raconter les moments les plus embarrassants de leurs vies. Marshall s'est retrouvé nu devant toute la classe de Lily. Lily a eu une relation sexuelle avec Marshall alors que sa mère était au téléphone. Ted a vomi sur le paillasson de Robin en voulant venir la reconquérir. Et cette dernière s'est retrouvée couverte de crottin de cheval lors d'une interview à la télévision. Finalement, ils parviennent à entendre le passé de Barney ; il y a longtemps, il était un hippie qui voulait faire partie du Corps des Volontaires de la Paix au Nicaragua avec son amie de l'époque, Shannon. Mais après que celle-ci soit partie avec un autre homme, Barney a décidé de changer de vie et d'identité. C'est ainsi qu'est apparu le Barney qu'on connait.

- Episode 16 : VO : Cupcake / VF : Amour et pâtisserie

Robin, Lily et Victoria vont dans une boutique afin de trouver une robe de mariée pour Lily. Victoria reçoit un appel lui proposant une bourse dans un institut culinaire en Allemagne. Pendant ce temps, les hommes sont chez le tailleur personnel de Barney pour trouver le costume de Marshall. Ted réalise qu'il ne connait pas assez bien sa petite amie pour la retenir à New-York et donc il lui dit d'aller suivre sa formation en Allemagne et qu'ils tenteront une relation à distance. Marshall et Lily ont des problèmes d'argent, aggravés par l'achat inconscient d'un costume à 4'000 \$ et le remboursement d'une robe à 8'000 \$, détruite accidentellement par Lily. Marshall se voit alors dans l'obligation de postuler pour un stage dans une entreprise qu'il n'apprécie pas.

- Episode 17 : VO : Life Among the Gorillas / VF : La vie parmi les gorilles

Marshall a toujours rêvé de travailler pour l'environnement mais, encore étudiant en droit et endetté, il décide de commencer un stage dans une grosse société appelée « Altrucel » pour gagner de l'argent. Ted est dans une relation longue distance avec Victoria depuis environ un mois lorsqu'elle lui envoie un e-mail lui demandant de parler sérieusement. Pour Ted, cela ne fait aucun doute : ils vont rompre.

- Episode 18 : VO : Nothing Good Happens After 2 A.M. / VF : C'est plus l'heure

L'épisode commence par une morale de la mère de Ted : « Rien de bon n'arrive après 2 heures du matin ». Un soir, alors que Victoria devait appeler Ted depuis plus de quatre heures afin de discuter sérieusement, celui-ci se rend chez Robin. Pris dans un élan, il lui annonce qu'il a rompu avec Victoria et ils commencent à s'embrasser. Malheureusement, lorsque Victoria l'appelle enfin, Ted est aux toilettes et Robin en décrochant découvre la vérité. Voilà

comment Ted s'est retrouvé, en une soirée, célibataire et a gâché sa deuxième chance avec Robin.

- Episode 19 : VO : Mary the Paralegal / VF : La jalousie a un prix

Robin a été nominée au Local Area Media Awards pour son reportage « Pickles, le chien qui chante » et tous ses amis l'accompagnent pour la soutenir. La relation entre Ted et Robin est un peu tendue après l'incident qui s'est déroulé chez elle et ils tentent de se rendre jaloux l'un l'autre. Dans ce but, Robin amène Sandy Rivers, un collègue de travail et Ted invite Mary, une voisine de Barney. Barney fait croire que Mary est une prostituée alors qu'en réalité elle est auxiliaire juridique. Toute la soirée, Ted, Marshall et Barney se sont comportés comme si Mary était une prostituée ce qui rend certaines scènes très amusantes.

- Episode 20 : VO : Best Prom Ever / VF : C'est mon dernier bal

Marshall et Lily rêvent de la Maison Van Smoot, un manoir situé près de la rivière Hudson, pour le lieu de leur mariage. Le problème est que cette maison n'est jamais disponible, mais un jour, elle le devint. Il leur reste à présent deux mois pour tout planifier et ils n'ont toujours pas engagé d'orchestre. Pour cela, Marshall et Lily, accompagnés de leurs amis, se rendent à un bal de promotion dans le New Jersey afin « d'auditionner » le groupe « The 88 ». Après cette soirée, Ted et Robin ne se réconcilient pas totalement, mais sont sur la bonne voie.

- Episode 21 : VO : Milk / VF : Arrière-goût

Ted fête ses 28 ans au MacLaren's. Il réalise pourquoi il est toujours célibataire : ses critères de sélection sont trop élevés. Mais un jour l'ordinateur de l'agence matrimoniale d'Ellen Pierce, dans laquelle il s'était inscrit six mois auparavant, trouve son âme sœur. Quelques minutes avant de rencontrer l'élue, il change d'avis et décide de ne pas la voir car la seule femme qu'il désire est Robin. A l'approche de son mariage Lily est remplie de doutes. Elle réalise qu'elle n'a jamais pu concrétiser ses rêves : voyager en Europe ou prendre des cours de peinture. C'est pourquoi elle se rend à New Haven pour un entretien sur un programme d'art se déroulant à San Francisco.

- Episode 22 : VO : Come On (Rainy Dance) / VF : La danse de la pluie

Robin est sur le point de partir en weekend en camping avec Sandy Rivers pour leur sortie d'entreprise. Mais Ted, convaincu que Robin est la femme de sa vie, entame une danse de la pluie afin d'annuler ce weekend. Il y parvient puisque New-York est frappée par un des pires orages de la décennie. C'est ainsi que commence leur relation. Pendant ce temps, Marshall apprend que Lily s'est rendue à un entretien pour un programme d'art à San Francisco et là commence une énorme dispute. Elle affirme qu'elle a besoin de suivre ce programme avant de se marier et ils se séparent.

3.7 Résumés des saisons 2, 3, 4, 5, 6.

La trame longue, soit l'évolution des personnages sur une plus longue durée (la saison), est différente de la trame courte. Après la liste des trames courtes de la saison 1, voici le résumé de chaque saison par personnage.

Saison 2 :

Ted : Il est dans une relation avec Robin dès le premier épisode. Pour son 30ème anniversaire, Ted invite ses parents à New York. La communication n'est pas le point fort dans la famille : en effet Ted n'apprend qu'à ce moment le divorce de ses parents 10 mois auparavant et le décès de sa grand-mère. On voit que ses amis comptent beaucoup pour lui car il préfère passer Noël avec eux plutôt qu'avec sa famille. Plus tard, on apprend comment Ted a perdu sa virginité à l'âge de 17 ans.

Pour s'amuser, il dessine des plans pour une banque de Spokane. Lorsque le projet de son patron Hammond Druthers est abandonné, son projet est choisi pour concevoir ce nouveau building, ce dont il rêve depuis toujours. Deux semaines avant le mariage de Lily et Marshall, Ted et Robin se séparent car ils réalisent qu'ils ne sont pas fait pour être ensemble : ils ne recherchent pas la même chose. Mais ils décident de n'en parler qu'après le mariage afin de ne pas perturber l'événement. A la fin de la saison Ted confie à Barney qu'il ne souhaite pas commencer tout de suite une relation, et préfère profiter quelques temps de son célibat, ce qui bien évidemment réjouit Barney.

Barney : A 31 ans, il continue les aventures d'une nuit et les stratagèmes pour séduire des filles. Il utilise même le nom de Ted et sa profession pour en impressionner une. Barney a trouvé un moyen efficace pour faire partir chaque fille qui franchit la porte de son appartement : Lily se fait passer pour sa femme et ainsi toutes les filles s'en vont. Etant donné que Lily vit dans un minuscule appartement délabré chacun y trouve son compte. On découvre pour la première fois le logement de Barney, grand, moderne : l'appartement typique d'un célibataire. Mais il refuse encore de dire ce qu'il fait dans la vie. L'équipe lui trouve un surnom qui lui collera pendant quelques épisodes : Swarley. On sait qu'il a eu des problèmes de jeux dans le passé et qu'un jour il a perdu toutes ses économies.

Le demi-frère de Barney, James, gay afro-américain vient à New-York pour quelques jours. Les deux frères ont toujours fait une superbe équipe de dragueur. Mais lorsque Barney apprend que James va se marier il n'arrive pas à y croire, il se sent comme abandonné. De plus James lui annonce qu'il adopte un enfant et à l'idée de devenir oncle Barney il est si heureux qu'il en oublie ses propos sur le mariage. Dans son enfance, sa mère lui a dit que son père était Bob Barker, le présentateur du « Juste Prix ». Il y croit tellement qu'il s'inscrit au jeu afin de le rencontrer. On apprend qu'il a perdu sa virginité à l'âge de 23 ans avec une amie de sa mère, appelée Rhonda.

Grâce à lui Lily est revenue à New-York : il est allé la trouver à San Francisco pour lui dire de revenir et se remettre avec Marshall.

Robin : Elle n'a pas l'habitude des relations sérieuses. Sa relation avec Ted, un peu bizarre au début, s'améliore néanmoins petit à petit. On découvre qu'elle a été une pop-star au Canada, connue sous le nom de Robin Sparkles, quand elle avait 16 ans. C'est un secret qu'elle cachait depuis longtemps. Ses amis le découvrent quand elle refuse d'aller au centre commercial. En effet son plus grand tube (« Let's Go To The Mall ») avait été tourné dans un centre commercial et la tournée qui suivit l'a tellement traumatisée qu'elle n'a jamais remis les pieds dans un centre commercial depuis. La sœur de Robin, Katie vient à New-York le temps d'un épisode. Robin décide d'emménager avec Ted mais, au moment de déballer les cartons, ils réalisent qu'ils ne sont pas prêts et décident de ne pas emménager ensemble. Après sa rupture avec Ted, elle décide de partir vivre en Argentine afin de changer d'air.

Marshall : Après le départ de Lily il a été très difficile pour lui de l'oublier. Mais finalement après environ deux mois il y parvient. Quand elle revient à New-York et qu'elle veut se remettre avec lui, il refuse. Pourtant, après six mois de séparation ils se remettront ensemble.

Marshall et Barney ont parié sur l'origine de la phobie des centres commerciaux de Robin. Barney pense qu'elle a fait du porno au Canada et Marshall lui affirme qu'elle est mariée. L'enjeu du pari est une gifle (« Slaps bet »). Aucun des deux n'a trouvé la bonne réponse mais Barney gifla prématurément Marshall, ce qui donna droit à celui-ci de le gifler cinq fois quand il le désirerait. Marshall et Lily vont passer leur lune de miel en Ecosse. La Fiero de Marshall, une ancienne voiture à laquelle le groupe tenait beaucoup, tombe en panne l'obligeant à s'en débarrasser.

Lily : Lily est partie à San Francisco pour suivre un programme artistique. Elle a donc rompu avec Marshall. Après trois mois affreux passés là-bas, elle retourne à New-York et vit dans un minuscule appartement. Elle travaille dans un premier temps dans un restaurant hawaïen appelé Big Wave Luau puis ensuite en tant qu'assistante de direction dans le cabinet de Ted et enfin elle reprend le travail qu'elle avait quitté en partant à San Francisco : institutrice en maternelle.

Lily a peur de devoir affronter la famille de Marshall alors elle lui propose d'aller se marier à Atlantic City. Après réflexion, ils décident quand même d'organiser un vrai mariage avec leurs familles. Celui-ci se déroule en fin de saison dans une maison historique au Sud de New-York. Lily est stressée car tout va de travers : les fleurs ne sont pas là, il n'y a pas de photographe, la joueuse de harpe est sur le point d'accoucher et comme si cela ne suffisait pas, Marshall s'est rasé une partie de la tête. Ils décident alors de se marier une première fois à l'extérieur de la maison en présence de leurs trois amis et c'est Barney qui officialise la cérémonie. Le mariage se passe finalement bien et la saison s'achève sur le départ en lune de miel du couple pour l'Ecosse.

Saison 3 :

Ted : Il a de la peine à oublier Robin et n'arrive pas à passer à autre chose jusqu'à ce qu'elle revienne de son voyage en Argentine avec Gael. Lors d'une soirée bien arrosée, il se fait tatouer un papillon dans le bas du dos ! Réalisant sa bévue, il prend contact avec une

dermatologue, Stella Zinman. Elle accepte de dîner avec lui et c'est ainsi que commence leur relation. Après deux mois, elle décide de lui présenter sa fille, Lucy.

Dans un épisode, on apprend comment il rencontra ses amis : Barney dans les toilettes d'une boîte de nuit et Marshall à la fac. Marshall, installé dans sa chambre, fumait un joint et paniqua à l'arrivée de Ted le prenant pour le doyen. Réalisant que Ted fumait aussi il comprit que c'était son colocataire. Il réalise que c'est difficile de rester ami avec Robin. Au début ils ne se parlent pas beaucoup mais le jour de Thanksgiving marque un tournant dans leur amitié : ils parviennent alors à redevenir bons amis.

Il fête la Saint-Patrick dans un club avec Barney. On saura par la suite que sa future femme était aussi à cette soirée mais qu'il ne l'a pas rencontrée. Ted fête ses 30 ans et ses amis lui font une fête surprise sur le toit. Le même soir, il apprend que Barney a couché avec Robin et déclare qu'il ne veut plus être ami avec lui. Lors du dernier épisode de la saison, Ted, quelques heures après avoir voulu rompre avec Stella, a un accident de voiture, heureusement sans gravité. Ce choc lui fait réaliser ses sentiments et il décide alors de la demander en mariage.

Barney : Il fait un concours avec Ted pour savoir qui a le plus de succès avec les filles. On apprend notamment comment il a rencontré Marshall au MacLaren's : c'est Ted qui les a présentés. Barney réalise que toute sa vie sexuelle était construite sur un mensonge. En effet, Rhonda, la femme qui l'a dépucelé, avait été payée par le frère de Barney pour le faire.

On découvre le « Scrapbook », un livre dans lequel Barney a répertorié toutes les filles avec qui il a couché, ainsi que le « Bro Code », un guide sur la manière dont les amis doivent se comporter entre eux. Bien que Barney soit l'auteur de la règle qui dit qu'un pote ne doit jamais coucher avec l'ex de son meilleur ami cela ne l'a pas empêché de l'enfreindre. Pour se faire pardonner, il organise un voyage à Las Vegas pour les 30 ans de Ted mais celui-ci refuse et met fin à leur amitié. Plus tard, en se rendant à l'hôpital pour voir Ted, suite à son accident, il se fait renverser par un bus. Il frôle la mort mais s'en sort avec quelques os cassés seulement. Cet événement les a rapprochés et ils redeviennent amis.

A la fin de la saison, on découvre que Abby, une de ses conquêtes (qui est follement amoureuse de Ted) décide de lui nuire : elle révèle aux filles la véritable personnalité de Barney.

Robin : Elle revient de son voyage en Argentine, complètement métamorphosée, avec Gael, beau masseur latino et surfeur. Après quelques temps, ils se séparent et Robin redevient la Robin qu'on connaissait. Un soir, alors qu'elle se sent fragile et vulnérable à cause d'une rupture avec un ex de longue date, elle couche avec Barney. Au cours de la saison, on découvre la deuxième vidéo de son époque pop-star canadienne, « Sandcastles in the Sand ».

Marshall : Il se sent un peu mis à l'écart par Barney et Ted car il est marié maintenant. Il raconte comment ils se sont rencontrés avec Lily. Mais depuis le temps, il a un peu enjolivé la chose : Lily a toqué à sa porte car elle cherchait de l'aide pour sa chaîne Hi-fi et ce fut le coup de foudre.

L'avenir professionnel de Marshall est sur le point de changer : il a deux offres d'emploi. L'une, à la NRDC (National Resources Defence Council), une association qui se bat pour préserver l'environnement, son rêve depuis toujours. Mais le problème est que le salaire est insuffisant pour les projets qu'il a avec Lily : avoir leur propre appartement pour y fonder une famille. L'autre offre vient de la firme Nicholson, Hewitt and West, société démoniaque qui s'en fiche de l'environnement. En revanche, c'est un travail extrêmement bien payé ce qui leur permettrait de financer leurs rêves. Après réflexion, Marshall décide de prendre le job dans la société Nicholson. Au cours de la saison, il devient officiellement avocat en passant l'examen du barreau de New-York. Marshall admet qu'il a commis deux énormes erreurs dans sa vie. La première est de s'être rasé la tête le jour de son mariage, et l'autre est d'avoir acheté un appartement. En effet quelques semaines après l'acquisition du logement, il quitte son travail car il ne supporte pas son patron Arthur Hobbes. Il est alors sans emploi avec une énorme dette sur le dos. Ils arriveront à joindre les deux bouts grâce notamment à Ted qui leur prête de l'argent.

Lily : Elle a d'énormes problèmes d'argent. On apprend que lorsque quelque chose la contrarie elle fait du shopping : elle a quinze cartes de crédits, et sa dépendance l'a profondément endettée. Cette situation oblige Marshall à prendre un travail que ne lui plait pas et Lily se sent coupable. Arrivés dans leur nouvel appartement, ils découvrent quelque chose de très dérangeant. Ils ont investi toutes leurs économies dans ce logement, et le sol est penché. Les réparations vont prendre beaucoup de temps et donc ils vont devoir rester encore quelque temps en colocation avec Ted. Les travaux coûtent plus cher que prévu et plutôt que de devoir vendre ses vêtements, Lily décide de vendre ses peintures. Il s'avère que son art parle à la sensibilité canine et elle parvient à vendre à un vétérinaire assez de toiles pour payer les réparations.

Saison 4 :

Ted : La saison commence avec l'acceptation de la demande en mariage de Ted par Stella. Mais malheureusement, celle-ci le quitte sur l'autel pour retourner avec son ex : Tony. C'est à ce moment-là que l'on comprend la morale de Ted (épisode 5) : « N'invitez jamais vos ex à votre mariage ». Les semaines suivantes Ted se remet gentiment du départ de Stella : il commence à fréquenter d'autres filles, mais rien de sérieux. Il a aussi des relations sexuelles avec Robin lorsqu'ils vivent en colocation. Mais là également, rien de sérieux.

Grâce à Barney, Ted parvient à décrocher un projet pour la Goliath National Bank mais quelques semaines après il se fait licencier. Au chômage il décide alors de monter sa propre entreprise «Mosbius Designs». Ne trouvant aucun client, il décide donc d'abandonner et de travailler en tant que professeur d'architecture à l'université. L'intrigue de la sitcom continue puisqu'il nous dit que la « mère » est étudiante à l'université en section économie. Durant un épisode, les cinq amis se reprochent leurs principaux défauts, Ted a la mauvaise habitude de corriger tout le monde.

Barney : Après les indices dans la saison précédente à propos de l'amour qu'éprouve Barney pour Robin, on apprend rapidement qu'il en est réellement amoureux. La première personne au courant est Lily, qui l'aidera beaucoup à plaire à Robin. Bien qu'amoureux de Robin,

Barney reste celui qu'on connait : il continue les plans de drague ahurissants et collectionne les aventures d'une nuit. Au cours de la saison, on découvre une nouvelle facette de la personnalité de Barney. En effet on l'a toujours vu comme un célibataire endurci, macho et sexiste, mais là, on le découvre amoureux et très proche de sa mère. A la fin de la saison, on ne sait toujours pas s'il est dans une relation avec Robin. Les principaux défauts de Barney sont qu'il est distrait et prend souvent une voix haut perchée.

Robin : Robin quitte son job de présentatrice des infos à Metro News One car elle croit avoir décroché un poste comme présentatrice nationale. On apprend par la suite qu'elle n'avait en fait obtenu qu'un entretien, et finalement elle n'a pas été retenue. Le plus important est qu'elle ait obtenu un autre travail en tant que correspondante au Japon. Cependant, elle quitte également cette place après quelques semaines pour se rendre au mariage de Ted. Juste avant la cérémonie, elle lui fait sous entendre qu'il ne devrait pas se marier car elle semble encore avoir des sentiments pour lui.

En revenant du Japon elle est sans emploi et manque in extremis de se faire renvoyer au Canada car son visa est expiré. C'est Barney qui lui trouve au dernier moment une place comme animatrice d'une émission matinale de « Channel 12 », ce qui lui permet de rester à New-York. Elle utilise constamment le mot « littéralement », ce que le groupe ne manque pas de lui faire remarquer.

Marshall : Marshall, sans emploi, est contraint d'accepter à contre cœur un job à la Goliath National Bank en tant qu'avocat, car ils ont, avec Lily, des problèmes financiers. Son côté bagarreur ressort dans l'épisode 10 quand il se bat avec le barman du MacLaren's. Il chante constamment ce qu'il est en train de faire ce qui agace le groupe d'amis.

Lily : Dans cette saison, elle aide beaucoup Barney à plaire à Robin. On ne la voit plus durant quelques épisodes à cause d'une blague que Barney lui a racontée et qui l'a profondément dégoutée[10]. Ted fait remarquer qu'elle mâche très fort.

Saison 5 :

Ted : Il est professeur d'architecture à l'université et sort avec une fille qui s'avère être la colocataire de sa future femme. Un soir, ayant trop bu, il tente en vain de récupérer Robin, en concurrence avec Barney. Ted réalise qu'il ne s'est encore jamais marié lorsque sa mère se marie pour la seconde fois. Furieux, il quitte la cérémonie. C'est seulement après qu'on apprend qu'en surfant sur internet il achète la maison de ses rêves. Elle est en ruine, mais il la rénovera et c'est dans cette maison qu'il vivra avec sa femme et qu'ils élèveront leurs enfants.

Alors qu'il fréquente une certaine Royce, il l'invite au cinéma pour y voir le film « The Wedding Bride » de Tony Grafanello. Ted est horrifié par le scénario de ce film qui relate exactement son histoire avec Stella jusque dans les moindres détails puisque l'acteur principal s'appelle « Jed Mosley » et est architecte. Tony Grafanello est en réalité l'homme pour lequel Stella a quitté Ted, le laissant seul devant l'autel. On apprend qu'il a été fumeur pendant un certain temps, mais qu'il a désormais arrêté.

[10] En réalité, l'actrice est enceinte et ne peut plus tourner.

Barney : Dès le premier épisode, Barney et Robin entretiennent une relation. On voit qu'il est très attaché à elle puisqu'il prend des cours donnés par Ted, pour arriver à la garder. Mais au cours de la saison, ils se séparent car ils réalisent qu'ils ne sont pas heureux. Alors Barney redevient celui « que l'on aime», il réalise même une « Perfect Week », c'est-à-dire sept filles en sept jours. On découvre pour la première fois le « Playbook ». C'est le livre dans lequel il répertorie toutes ses techniques de drague. On remarque qu'il souhaite que Marshall et Lily aient un enfant, ce qui semble contredire son opinion habituelle (selon son blog : « pas d'enfant avant ses 45 ans »).

Robin : Après la rupture avec Barney, Robin décide de se consacrer essentiellement à sa carrière. Mais le fait que Barney couche à nouveau « avec tout ce qui bouge » l'affecte particulièrement. Les choses vont changer le jour où elle rencontre Don Frank, son nouveau co-présentateur à « Chanel 12 ». Elle le déteste si fort que par la suite elle en tombe amoureuse et remarque ses qualités. Elle décide d'emménager avec lui, et donc passe moins de temps avec le groupe. Le jour où elle reçoit une offre d'emploi à Chicago elle refuse car elle est trop attachée à sa vie à New-York. Le problème est qu'après son refus la chaîne de télévision offrit ce poste à Don qui, lui l'accepta. C'est ainsi que Robin redevint célibataire et la colocataire de Ted.

Marshall/Lily : Cela fait longtemps qu'ils cherchent un autre couple pour passer des soirées à quatre, et quand Barney et Robin se sont mis ensemble ils en sont ravis. Le groupe a depuis longtemps un petit jeu bien à lui: ils ont trouvé dans la ville de New York leurs sosies. Il y a Robin la lesbienne, Marshall le moustachu, Lily la stripteaseuse, Ted le catcheur. Le seul sosie qui manque c'est celui de Barney. C'est alors que Lily décide avec Marshall qu'ils auront un enfant le jour où ils rencontreront le dernier sosie du groupe. Au cours du dernier épisode, Lily, probablement obsédée à l'idée d'avoir un bébé, voit des sosies de Barney partout. Les quatre autres amis jouent le jeu en affirmant qu'il s'agit bel est bien du sosie de Barney. C'est ainsi que Marshall et Lily prennent la décision d'avoir un enfant.

Lily : Elle se réconcilie avec son père, Micky, qu'elle n'a pas vu depuis trois ans. Cela se passe le jour de Thanksgiving. Durant cette saison, elle fête son 32ème anniversaire.

Saison 6 :

Ted : Ted est toujours professeur d'architecture, mais le jour où Barney lui propose de reprendre le projet qui consiste à concevoir le nouveau siège national de la GNB, il y réfléchit. Finalement il accepte. C'est alors qu'il rencontre Zoey, une femme qui se bat contre la construction du siège de la GNB à la place de L'Arcadian, un vieil hôtel de New-York. Elle devient donc la pire ennemie de Ted. Zoey est mariée à un homme appelé Le Capitaine. Thanksgiving marque un changement dans la vie de Ted. Chargé de cuire la dinde, il constate qu'il ne peut le faire. Les amis sont contraints d'aller chez Zoey. Au cours du repas, Ted découvre une autre facette de Zoey et ils deviennent amis. Un jour Ted réalise qu'il est amoureux de Zoey et c'est réciproque. Le seul problème est que Zoey est toujours mariée au Capitaine. Mais quand Marshall découvre qu'ils sont en train de divorcer, il s'empresse de les en informer, c'est ainsi que commence leur relation. Après plusieurs mois de romance, ils se

séparent et bien qu'elle veuille se remettre avec lui, Ted ne cède pas. Il réalise finalement son rêve en bâtissant son propre immeuble.

Barney : La mère de Barney, Loretta Stinson, décide de vendre sa maison. Celui-ci est triste de voir tous ses souvenirs d'enfance disparaître mais d'un autre côté, cela lui permet de comprendre certains mensonges de sa mère : par exemple lorsqu'elle lui disait que Bob Barker (présentateur du « Juste Prix » américain) était son père. Lors d'une soirée au musée d'histoire naturelle, Barney découvre le vrai nom de son père, Jérôme Whittaker présenté comme son oncle par sa mère. Après la mort du père de Marshall, Barney réalise l'importance de connaître son père, il souhaite alors le rencontrer et lui écrit une lettre. Un jour son père lui rend visite. Ils passent la soirée ensemble et partage le repas avec sa famille, Cheryl sa femme et JJ son fils. Cependant, Barney est incapable de lui pardonner ses erreurs jusqu'au jour où ils passent une deuxième soirée ensemble. Durant cette soirée, Barney réalise que la vie tranquille de son père n'est pas si ringarde et qu'il voudrait en faire de même. Quand il apprend que Lily et Marshall vont avoir un enfant, il se remet en question et décide de faire une bonne action : il offre pour la bonne cause de l'argent ainsi que des vieux costumes à la paroisse de Sam Gibbs, le père biologique de son demi-frère.

Pour la première fois Barney a un rendez-vous le jour de la saint-Valentin, avec Nora, une amie de Robin, au Laser Tag. Barney a des sentiments pour Nora, mais il a peur de s'engager dans une relation, ce qu'il n'assume pas. A la fin de la saison, on le voit à son propre mariage, mais l'identité de la mariée reste inconnue.

Robin : Au début de la saison, on découvre Robin dans un sale état : elle est en training, pas maquillée, pas coiffée. On ressent un certain laisser-aller du fait de sa rupture avec Don. Mais rapidement elle prouve, notamment à Barney, qu'elle peut redevenir séduisante. Au fil de la saison, elle parvient petit à petit à oublier Don.

Elle a une nouvelle co-présentatrice, Becky. Tout le monde l'adore et cela rend Robin un peu jalouse. Puis elle change de travail, grâce à Ted, qui l'a aidée à prendre la bonne décision. Elle devient assistante en recherche chez World Wilde News. Mais dès son arrivée, elle est rapidement le souffre douleur de tous ses collègues, en raison de son passé à Metro News One et de son époque Pop-Star au Canada. Finalement, elle arrive à passer au dessus des moqueries, et parvient à aller de l'avant. Elle n'a pas de relation sérieuse et rencontre juste une fois un garçon nommé Scooby. On voit qu'elle n'a pas complètement oublié Barney, mais elle ne dit rien.

Marshall/Lily : Ils tentent de faire un bébé mais n'y parviennent pas. Ils décident de ne pas se presser et de passer encore quelques temps seulement les deux. Marshall avoue à Lily qu'il apprécie son travail au sein de la GNB et qu'il ne veut pas pour l'instant en changer.

Un jour, Lily informe Marshall que son père a eu une crise cardiaque fatale. Il décide alors de rentrer dans le Minnesota pour quelques temps afin de s'occuper de sa mère. Mais rapidement c'est elle qui doit s'occuper de Marshall. Lily et Ted lui rendent visite et Marshall décide de rentrer à New-York et de reprendre le cours de sa vie. Les jours passent et bientôt Marshall veut se consacrer à l'environnement, son rêve depuis toujours et que son père soutenait

beaucoup. Il quitte alors la GNB pour la NRDC. Mais à cause d'une intoxication alimentaire, il rate son entretien d'embauche et se retrouve à nouveau sans emploi.

Lily : Elle croit être enceinte mais en réalité c'est une fausse alerte. Ils sont alors soulagés car ils ne se sentaient pas prêts. Ted les convainc du contraire et il a bien raison puisqu'on apprend plus tard que Lily va bel et bien tomber enceinte. En effet, c'est à la fin de la saison qu'elle annonce sa grossesse. Elle soutient beaucoup Marshall après la mort de son père en se montrant très compréhensive.

4. Explication du succès

Arrivée sur nos écrans en début d'année 2007, et encore plus ou moins inconnue dans le reste de l'Europe, la sitcom « How I met your mother » connait un réel succès aux Etats-Unis. Dans ce quatrième chapitre je souhaite expliquer les raisons de ce succès outre-Atlantique.

La popularité de cette sitcom s'explique de plusieurs façons. De manière générale, les séries sont plus populaires aux Etats-Unis. En effet, c'est un phénomène ancré dans la culture américaine. La diversité des thèmes et des genres rendent les séries accessibles à tous. Riches ou pauvres, adultes ou enfants : les différences d'âges et sociales importent peu car désormais tout le monde y trouve son compte. Par ailleurs elles sont diffusées à des heures de forte audience, alors qu'en Suisse par exemple, les chaînes de télévision comblent les trous dans leurs programmes avec les séries. Prenons le cas de Friends : RTL9 rediffuse cette sitcom du lundi au dimanche de 19h10 à 20h35. Mais les épisodes ne sont pas à la suite, donc il est difficile pour le téléspectateur de suivre ce qui, par conséquent, ne le fidélise pas. Dans le cas d' « How I met your mother », TSR1 la diffusait à 11h45 jusqu'à mi-juillet 2011. Le public-cible étant âgé de 18 à 49 ans, il est difficile pour les gens aux études ou au travail de pouvoir suivre la sitcom. Finalement, la particularité d'une sitcom est son caractère comique. Cela explique pourquoi de nos jours, aux yeux du public, une sitcom sera préférée à une série policière ou dramatique grâce son côté humoristique. Ce sont les trois explications les plus importantes mais bien évidemment, ce ne sont pas les seules. Nous pourrions également citer les thèmes abordés ou encore la personnalité des personnages. Ces deux points ainsi que d'autres seront traités dans les pages suivantes.

4.1 Thèmes abordés

Bien évidemment toute sitcom aborde plusieurs thèmes d'une manière plus ou moins approfondie. « How I met your mother » ne fait pas exception à la règle. La liste des thèmes principaux présents dans la sitcom sont :

- L'amour
- Le sexe
- Le mariage
- Les relations amicales
- L'argent

L'amour : Ce thème, universel et vieux comme le monde, est presque inévitable. Il est surtout développé dans la sitcom à travers la relation entre Marshall et Lily : ensemble depuis 9 ans puis mariés, ils caractérisent le couple idéal, sans secrets et toujours fidèle. Ce thème est omniprésent également avec Ted qui cherche sans relâche le grand amour.

Le sexe : Egalement très présent dans notre société contemporaine, le sexe est devenu quelque chose de banal. Ce thème est principalement véhiculé par Barney qui recherche constamment des relations d'une nuit (voire de quelques heures). Mais il faut préciser que Barney n'est pas le seul personnage de la sitcom caractérisant ce thème, loin de là. En effet, le couple Marshall et Lily ainsi que Ted et Robin vivent leurs propres expériences sexuelles.

Le mariage : Dans la sitcom, du moins au début, nous avons deux visions totalement opposées du mariage. Il y a celle de Marshall et Lily, le couple marié et heureux, qui voit le mariage comme un engagement qui découle du cycle de la vie. Cette vision est partagée par Ted, le célibataire qui a la volonté de se marier. En opposition, la perception de Barney et Robin, les célibataires endurcis, pour qui le mariage n'est pas envisageable et qui sont effrayés à l'idée de s'engager. Au fil des saisons, la vision de Barney se modifiera et rejoindra celle de Ted.

Les relations amicales : L'histoire prend place dans un groupe d'amis entretenant des relations très étroites. Il y a Ted, Marshall et Lily qui sont meilleurs amis depuis la fac. Barney, lui tente par tous les moyens de devenir le meilleur ami de Ted. Robin, arrivée en dernier dans le groupe, s'intègre parfaitement et devient la meilleure amie de Lily.

L'argent : L'argent, souvent un sujet tabou, est peu présent dans la sitcom mais tient néanmoins une place importante. Par exemple, on suit les problèmes financiers de Marshall et Lily. A l'opposé, on constate que Barney, au vu de son standing de vie doit gagner confortablement sa vie même si on ne sait pas ce qu'il fait.

Les thèmes d'une sitcom sont essentiels pour rendre le téléspectateur attentif et le fidéliser. En choisissant plusieurs thèmes de la vie courante, comme c'est le cas d' « How I met your mother », chaque téléspectateur peut s'y retrouver, ce qui augmente l'audimat. En effet, les couples mariés se remémoreront leurs jeunes années en voyant Marshall et Lily tandis que les jeunes célibataires se retrouveront dans les personnages de Barney ou de Ted. Les jeunes adultes accros au sexe prendront plaisir à suivre les stratagèmes de Barney. Enfin, les hauts et les bas du groupe d'amis rappelleront à chacun leurs propres relations amicales.

4.2 Lieux/Décors

Une des caractéristiques d'une sitcom est que les décors sont peu nombreux et apparaissent de manière répetée. Dans le cas d' « How I met your mother », cinq décors principaux peuvent être répertoriés.

Le salon : Il se trouve dans l'appartement de Marshall et Ted. Les cinq amis s'y retrouvent régulièrement pour regarder la télévision ou encore pour des soirées jeux de société.

Le MacLaren's : C'est leur bar préféré où ils se retrouvent quotidiennement. C'est en quelque sorte leur repère et il se situe au rez-de-chaussée de l'immeuble de Ted et Marshall. Ils ont

leur table habituelle et entretiennent des rapports étroits avec le personnel (Carl le barman et Wendy la serveuse). Ils y passent chaque début de soirée, si ce n'est la soirée entière, c'est ainsi le décor le plus vu dans la sitcom. En effet, dans chaque épisode, on les retrouve dans le fameux bar. C'est aussi le lieu de drague préféré de Barney.

La cuisine : Elle se situe également dans l'appartement de Ted et Marshall. On ne les voit que très rarement cuisiner, mais cette pièce est un endroit où les personnages se retirent pour parler en toute tranquillité : beaucoup de secrets y sont dévoilés et beaucoup de conversations sérieuses y sont tenues.

Les taxis : Les taxis occupent une grande place dans la série. Etant donné qu'elle se déroule à New York, l'absence de taxis serait un manque de réalisme : les voitures personnelles sont très rares dans cette ville. On ne voit donc presque jamais les personnages se déplacer avec leur voiture. Le groupe, spécialement Barney, connait le nom de chaque chauffeur et on découvre qu'ils connaissent plus particulièrement Ranjit.

Le toit : C'est le toit de l'immeuble de Ted et Marshall où s'organisent plusieurs fêtes comme Halloween ou les trente ans de Ted. C'est aussi un endroit très romantique d'où l'on peut admirer les étoiles.

Pour compléter la liste, nous pourrions également citer les rues de New York, les lieux de travail respectifs, les appartements de Lily, Robin et Barney. Tous ces décors occupent une place secondaire. Dans chaque série ou sitcom, le choix des décors n'est pas dû au hasard. Dans une série policière, on retrouvera systématiquement les rues, le commissariat, la prison alors que dans une série « teen » on aura le lycée ainsi qu'un bar ou une boîte de nuit. Le salon ou d'autres pièces de la maison seront les décors principaux d'une série familiale. Les sitcoms ont elles aussi un lot de décors types : certaines pièces d'un appartement (la cuisine, le toit, le salon) et un lieu de rencontre quotidien (le MacLaren's).

4.3 Heures de diffusions

Aux Etats-Unis, l'heure et le jour de diffusion d'une série est un élément majeur pour fidéliser les spectateurs. Les chaînes de télévision doivent adapter leurs programmes en fonction du nombre de téléspectateurs présents devant leur petit écran. Une série sera toujours diffusée le même jour à la même heure ce qui permet au spectateur de planifier son emploi du temps en fonction de sa série favorite ou alors de choisir une série en fonction de son emploi du temps. Pendant la journée, les programmes sont répartis de manière horizontale ce qui signifie qu'un programme revient chaque jour à la même heure. En soirée, ou plus communément appelé le prime-time[11], la programmation est dite verticale c'est-à-dire que l'on retrouve un programme différent chaque soir mais chaque semaine est identique. Le but principal étant de ne pas lasser l'audimat.

Le jour de diffusion d'une série est aussi très important. D'un pays à l'autre, les habitudes et les coutumes ne permettent pas la diffusion des mêmes programmes aux mêmes moments. Par

[11] Prime-time : période de la soirée où l'audimat est le plus élevé. Aux Etats-Unis, il dure de 19h à 23h.

exemple, en France, le samedi soir est réservé aux séries de jeunes contrairement aux Etats-Unis où ce jour a été délaissé par les Network et ne sert qu'aux rediffusions. En revanche, aux Etats-Unis, le jeudi soir a été baptisé « must-see TV » (« la télévision qu'il faut voir »). C'est donc le jour de la semaine pour les Network. D'ailleurs, les séries à succès comme « Les Experts » sont diffusées ce jour-là.

Concernant « How I met your mother », la sitcom est diffusée chaque lundi soir à 20h, c'est-à-dire en prime-time, à raison d'un épisode par semaine.

Voici à quoi ressemble un lundi soir sur les télévisions américaines :[12]

Programme	**Network**	**Heure de diffusion**	**Audience en millions**
« HIMYM »	CBS	20h	6.41
« Dancing with the stars »	ABC	20h	20.77
« House »	FOX	20h	7.94
« 90210 »	CW	20h	1.43
« Mad Love »	CBS	20h	5.11
« Chuck »	NBC	20h	4.10

Les résultats sont sans équivoque : « How I met your mother » n'est pas la tête d'affiche du programme de la soirée, mais obtient des résultats tout à fait honorables. Avec 20.77 millions de téléspectateurs c'est ABC avec son divertissement « Dancing with the stars » qui survole les lundis soirs. En revanche, il devient de plus en plus difficile pour CW de faire concurrence. En effet, « 90210 » est sur le déclin.



http://howimetyourmotheronline.com/wp-content/uploads/2009/08/streaming-how-i-met-your-mother.jpg

[12] Lundi 9 mai 2011.

4.4 Audience[13]

« How I met your mother » est une sitcom particulièrement connue et suivie au Etats-Unis. En effet, elle se retrouve en 26ème position du classement des séries pour la saison 2010/2011 avec une moyenne de 8.6 millions de téléspectateurs par épisode. Sur le classement des 18-49 ans, elle se classe cette fois-ci 14ème.

Avec une audience de 19.7 millions de téléspectateurs, « NCIS » sort premier de ce classement suivi par « NCIS : Los Angeles » (16.1 millions) et « The Mentalist » avec 14.5 millions.

En extrayant les sitcoms du classement général des séries de l'exercice 2010/2011, j'ai pu élaborer le classement des sitcoms (Top 10).

Rang	Programme	Network	Audience (en millions)
1	« Mon oncle Charlie »	CBS	14.2
2	« The big bang theory »	CBS	12.6
3	« Modern family »	ABC	11.2
4	« Mike and Molly »	CBS	11
5	« How I met your mother »	CBS	8.6
6	« The middle »	ABC	8.2
7	« Breaking in »	FOX	7.7
8	« Better with you »	ABC	6.7
9	« Cougar town »	ABC	6.5
10	« Mad love »	CBS	6.4

Ce classement prouve à nouveau le succès et la popularité d' « How I met your mother », puisqu'elle se trouve au 5ème rang.

Voici quelques audiences pour « How I met your mother » ainsi que les moyennes de chaque saison [14] :

Saison	Episode (numéro)	Audience (en millions de téléspectateurs)
4	12	11,85
4	15	11.09
6	21	6.4
5	19	6.9

Meilleures audiences // Pires audiences

[13] Toutes les audiences citées viennent du site http://www.audiencesusa.com.
[14] Moyenne issu du site http://how-i-met-your-mother.hypnoweb.net/serie/audiences-serie.63.1093/

Saison	Moyenne en millions de téléspectateurs par épisodes
1[15]	9.52
2	9.04
3	8.52
4	9.60
5	8.70
6	8.60

Ces différences d'audience peuvent être dûes à plusieurs éléments. Tout d'abord la lassitude du spectateur : en effet, la cinquième et la sixième saison ont enregistré les moins bonnes audiences alors que les saisons 1, 2 et 4 ont rassemblé le plus de personnes. Etonnamment, la saison 3, alors annoncée comme le tournant de la sitcom (les médias y prédisaient la découverte de la femme de Ted) s'est retrouvée avec la pire moyenne. Il existe également d'autres éléments qui influencent considérablement les audiences. C'est le cas du Super-Bowl : l'édition du 4 février 2007 était à la veille de l'épisode 14 de la saison 2 (« Monday night Football »). Cet épisode ramène 10,61 millions de téléspectateurs, résultat nettement au dessus de la moyenne et qui est aussi le record de la saison. La période de « Thanksgiving » [16] ainsi que la période des fêtes de Noël et de Nouvel-An sont également des facteurs influents : on relate souvent une baisse d'audience durant ces périodes. On peut supposer qu'elle est due au fait que les gens sont plus occupés par les préparatifs de ces événements ou encore par les fêtes de famille et n'ont pas de temps pour les séries.

En comparant les variations des audiences de chaque épisode avec la date de leur diffusion, j'ai remarqué une nette augmentation de l'audimat entre début janvier et début mars. Cela vient probablement du fait que dans cette période, les gens préfèrent rester chez eux car il fait froid et les nuits sont longues. Ils ont donc plus de temps et sûrement plus d'envie à se consacrer aux séries.

4.5 Acteurs (casting)

La question à se poser pour ce point est : est-ce le choix des acteurs qui crée le succès de la sitcom ? En effet, on remarque que certaines séries ont beaucoup de succès grâce à l'acteur principal. C'est le cas pour la série « Joey » : en effet, après l'énorme succès de « Friends », Matt Leblanc, un des acteurs principaux de la sitcom, est apparu en septembre 2004 dans cette série avec le premier rôle. De plus il a gardé le même prénom que lorsqu'il jouait pour « Friends », à savoir Joey Tribbiani. Une série a de fortes chances de capter l'attention du public avec des acteurs connus. D'un autre côté, lorsqu'une série débute, elle ne rapporte aucun bénéfice. Il est donc difficile d'engager des acteurs célèbres sans moyens financiers.

[15] Données incomplètes pour la saison 1.
[16] Quatrième jeudi du mois de novembre.

Josh Radnor :

C'était un acteur très peu connu jusqu'à ce qu'il obtienne le rôle de Ted. Pour preuve, les producteurs ne le connaissaient pas jusqu'à ce qu'il auditionne et qu'ils décident de l'engager sur-le-champ. Il ne semblerait donc pas que la présence de Radnor fasse le succès de « How I met your mother ».

Jason Segel :

Jason Segel est relativement connu du grand public pour l'interprétation de Nick Andolpolis dans la série « Freaks and Geeks ». Les deux producteurs tenaient à ce que Jason Segel interprète Marshall ce qui nous laisse supposer qu'il peut jouer un rôle dans le succès de la sitcom.

Alyson Lee Hannigan :

Alyson est sans doute l'une des raisons du succès d' « How I met your mother ». En effet, devenue célèbre grâce à la série « Buffy contre les vampires » et la saga « American Pie », Alyson Hannigan est une actrice de choix que les producteurs étaient, comme pour Jason Segel, très heureux d'intégrer à leur sitcom.

Cobie Smulders :

Concernant Cobie Smulders, c'est une actrice de second plan. Ancienne mannequin, elle reste inconnue jusqu'à la sortie d' « How I met your mother ». Après l'audition pour le rôle de Robin, les producteurs étaient, tout comme Radnor, décidés à l'avoir. Carter Bays dit[17] d'ailleurs : « Nous avions eu la bonne surprise de trouver Josh et Cobie qui étaient des inconnus sortis de nulle part […] ».

Neil Patrick Harris :

Il a été le plus gros problème du casting. En effet, les producteurs ne trouvaient aucun acteur adéquat pour l'interprétation de Barney jusqu'à ce qu'ils visionnent le film « Harold et Kumar » (2004) et découvre Neil Patrick Harris. C'est également un acteur connu et sa présence dans « How I met your mother » pourrait être également une raison de son succès.

Au final, sur cinq acteurs, trois sont connus dont l'une l'est particulièrement. Ce qui montre que pour cette sitcom, le choix des acteurs a vraisemblablement joué un rôle important concernant son succès.

4.6 Caractère de chaque personnage

Les personnages typés fidélisent le spectateur. En effet, grâce à la personnalité des protagonistes, le public prendra plaisir à suivre son évolution au travers de chaque épisode. En détaillant les traits de caractère de chaque personnage, nous pouvons comprendre de quelle manière le téléspectateur parvient à s'identifier aux héros d' « How I met your mother ».

[17] Tiré du magazine « Séries TV » numéro 39 du 9 mai 2008.

Ted :

C'est un personnage qui a suivi une certaine évolution dans sa personnalité. En effet, effrayé à l'idée de s'engager, il devient rapidement le célibataire romantique de base de la sitcom qui cherche à tout prix à se marier. Souvent malchanceux mais aussi très maladroit, Ted ne parvient pas à trouver celle qu'il cherche. Cependant, il démontre une certaine persévérance en ne se décourageant jamais. Son côté téméraire et quelque fois naïf le rend très attachant. Ted tient beaucoup à ses petites habitudes et déteste le changement. Il a une relation distante avec sa famille : ils ne se voient que de temps à autre et ne discutent pas beaucoup.

Marshall :

Marshall est le grand "gamin" de la sitcom. En effet, grand blagueur, c'est aussi un amateur de jeux vidéo et des boîtes de nuit. Il adore également Halloween. Lorsqu'un problème se pose, il préfère l'ignorer et le repousser plutôt que de le résoudre. En revanche, il peut être très mature dans certaines situations, son métier d'avocat le prouve. Il est également un mari idéal et dévoué. Emerveillé quant aux éléments métaphysiques, il croit volontiers aux extra-terrestres, aux vampires, aux miracles et au monstre du Loch-Ness. Il a un côté euphorique et comique. Il a une relation très étroite avec sa famille, surtout avec son père. Ils se voient régulièrement et passent beaucoup de temps (en particulier les fêtes) ensemble.

Lily :

Lily partage plusieurs similitudes du point de vue de son caractère avec Marshall : elle est fan d'Halloween et croit également aux choses extraordinaires. Elle se comporte comme une confidente pour ses amis et les rappelle à la raison. Bien qu'elle soit dans un sens très mature, elle adore faire la fête et boire avec ses proches. Elle ne parvient pas à garder un secret pour elle et se mêle souvent de choses qui ne la regardent pas ce qui a le don d'énerver ses amis. Néanmoins, elle reconnait souvent ses erreurs. Elle a une relation conflictuelle avec son père Micky. Bien qu'elle parvienne finalement à se réconcilier avec lui, ils ne se parlent que très rarement depuis.

Robin :

Robin apparait au premier abord comme une femme sèche et froide avec les hommes. Célibataire et vivant avec ses cinq chiens, elle donne parfois l'impression d'être renfermée sur elle-même. Son humour canadien, certes amusant, laisse souvent un blanc dans la conversation. Elevée comme un garçon par son père, son côté masculin ressort souvent : amateur d'armes a feu, de Scotch et ancienne joueuse de hockey sur gazon. Elle ne parle plus à son père avec qui elle a coupé les ponts il y a des années.

Barney :

Barney est, tout comme Ted, un personnage qui a subi une évolution dans sa personnalité : au début de la saison il apparait comme un dragueur né, cherchant des relations d'une nuit et incapable de s'engager sérieusement. Puis au fil des épisodes, il change peu à peu d'opinion

sur le mariage et les relations sérieuses pour finalement se marier. Bien que ses actes ne le rendent pas attachant, son côté « BCBG », macho, dragueur et déjanté accompagné de blagues souvent en dessous de la ceinture le rend aux yeux du public comme indispensable à la sitcom. Il est tout comme Ted célibataire, mais contrairement à ce dernier, Barney ne cherche en aucun cas l'âme sœur. Il ne connait pas son père jusqu'à la saison 6. Dès lors, il refuse de lui parler et sa relation est semblable à celle de Robin.

Pour résumer, il y a :

- Ted : « le célibataire romantique »
- Marshall : « le grand comique et le mari parfait »
- Lily : « la maman fêtarde »
- Robin : « la canadienne solitaire »
- Barney : « le célibataire endurci et macho »

4.7 Stars invitées

Les stars invitées, appelées plus souvent «guest-stars », sont des acteurs ou actrices connus que les producteurs invitent dans la série. Notons qu'il y a une différence entre une guest-star et un caméo : le caméo est une personnalité connue qui vient jouer son propre personnage. A l'inverse, une guest-star est une personnalité connue qui interprète un rôle.

« How I met your mother » a eu droit, elle aussi, à ses stars mais dans une interview accordée au magazine « Séries TV » du 9 mai 2008, Carter Bays déclare : « J'ai toujours été très méfiant vis-à-vis des guest-stars événements car quand vous faites venir des célébrités, cela change la série. Mais si le personnage est bon, pourquoi pas ? Le but des épisodes, c'est d'amuser les téléspectateurs, or c'est amusant de voir des gens connus dans des rôles inattendus, du moment qu'on ne le fait pas trop souvent ».

Les caméos :

- Emmitt Smith, ancien joueur de football américain : saison 2, épisode 14
- Heidi Klum, mannequin d'origine allemande : saison 3, épisode 10
- Alessandra Ambrosio, mannequin d'origine brésilienne : saison 3, épisode 10
- Alan Thicke, acteur, compositeur et producteur canadien : saisons 3 et 5, épisodes 16 et 7

Les guest-stars :

- Britney Spears dans le rôle d'Abby : saison 3, pratiquement toute la saison
- Enrique Iglesias dans le rôle de Gael : saison 3, épisodes 1 et 2
- James Van der Beek dans le rôle de Simon : saison 3, épisode 16
- Jennifer Lopez jouant Anita : saison 5, épisode 17
- Katy Perry dont le nom est inconnu mais appelée « Honey » : saison 6, épisode 15

Le phénomène inverse s'est aussi produit, avec des acteurs de « How I met your mother » qui ont tourné dans d'autres séries en tant que guest star :

- Dans la série « Glee », Neil Patrick Harris dans le rôle de Bryan Ryan : saison 1, épisode 19
- Dans « Veronica Mars », Alyson Hannigan interprétant Trina Echolls : saison 1, épisode 15 et 19 – saison 2, épisode 9

4.8 Générique

Le générique est très important pour une série. En effet, c'est un élément accrocheur et souvent il révèle l'ambiance de la série. La musique joue un rôle d' « alarme » : un appel au spectateur qu'il est l'heure de sa série.

Dans le générique d' « How I Met Your Mother », la musique (« Hey Beautiful ») est une création du groupe « The Solids ». Notons que le groupe est notamment composé des deux créateurs Carter Bays et Craig Thomas.

Le générique, très court (14 secondes), est particulier car il ne contient aucune scène jouée ni animée mais seulement des photos des cinq personnages prises lors de soirées alors que d'habitude, le générique propose des petites scènes de la sitcom. Les grimaces de certains et l'air alcoolisé des autres nous montrent le caractère déjanté et comique de la sitcom. L'ordre de présentation se fait ainsi :

1. Josh Radnor

2. Jason Segel

3. Cobie Smulders

4. Neil Patrick Harris

5. Alyson Hannigan

On pourrait penser que l'ordre est dû au hasard mais ce n'est pas du tout le cas. Dans un générique, la première et la dernière place sont les plus importantes. Dans ce cas là, c'est Josh Radnor (Ted Mosby) qui s'empare de la première place, sans doute car l'intrigue de la série tourne autour de lui. Alyson Hannigan occupe la dernière place. L'explication est simple : Alyson (Lily Aldrin) est l'actrice la plus connue des cinq, en la mettant en dernière place cela donne une bonne image de la série. Neil Patrick Harris (Barney Stinson) se retrouve juste avant Alyson, simplement car il est aussi connu, mais pas suffisamment pour « détrôner » Alyson. Il reste alors deux places à déterminer : Jason Segel (Marshall Ericksen) et Cobie Smulders (Robin Sherbatsky). Il peut y avoir deux raisons à cela : soit par ordre alphabétique, soit car Jason Segel est déjà apparu dans une série (« Freaks and Geeks »).

4.9 Expressions cultes

Les expressions des séries sont très marquantes. De nos jours, en particulier chez les jeunes, les personnages des séries influencent et changent notre manière de parler. Certaines expressions sont reprises dans la vie de tous les jours ou encore certains actes ou paroles de notre entourage nous rappellent directement la série. Dans cette optique, j'ai répertorié les expressions cultes et récurrentes tout au long de la sitcom.

VO : « Awesome » VF : « Géniale »	Expression utilisée sans cesse par les cinq personnages.
VO : « You son of a bitch » VF : « Fils de pute »	Expression utilisée par Lily lorsqu'elle est en colère.
VO : « Hi. Have you met Ted ? » VF : « Salut. Est-ce que tu connais Ted ? »	Expression utilisée principalement par Barney pour forcer Ted à se présenter à une fille.
VO : « Suit-up ! » VF : « En costume ! »	Expression utilisée par Barney pour ordonner à Ted de se mettre en costume.
VO : « High five ! » VF : « Topes-la »	Expression utilisée par Barney lorsque quelqu'un fait une blague.
VO: « It's gonna be legend…wait for it…dary. Legendary! » VF: « Ca va être hallu…attendez la suite…cinant. Hallucinant ! »	Expression préférée de Barney pour parler de ses projets ou aventures.
VO : « Lawyered » VF : « Avocaté »	Marshall, avocat, utilise ce terme pour contredire quelqu'un ou réfuter un argument.
VO : « What's up » VF : « Quoi d'neuf »	Expression utilisée principalement par Barney.

4.10 Produits dérivés

Au vu du succès de la sitcom, « How I met your mother » s'est rapidement transformée en véritable produit économique. En effet, de nombreux sites internet se sont lancés dans la vente de produits dérivés en tous genre. Voici l'exemple du site www.amazon.fr [18] qui propose un large choix de produits.

Les vêtements



Article 1





Description : Le T-Shirt « It's going to be legen- wait for it -dary », célèbre phrase de Barney Stinson. Modèle homme disponible également en noir, orange, bleu, brun, rouge, jaune et gris. Le modèle femme est disponible en noir, vert, rouge, bleu et blanc.

Prix : 14.95 euros[19].

Article 2



Description : Le pull homme « The Bro Code », livre de Barney souvent cité dans la sitcom. Disponible en divers coloris comme noir, rouge, bleu ou blanc.

Prix : 24.80 euros.

[18] Toutes les informations relatives aux produits dérivés sont tirées du site www.amazon.fr
[19] Tous les prix datent du mercredi 6 juillet 2011.

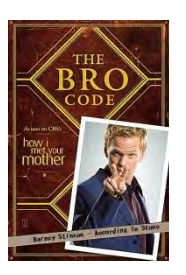
Article 3



Description : La culotte femme « Suit up because tonight will be legendary ». Disponible en noir et blanc.

Prix : 9.95 euros.

Les livres



Description : le « Bro Code » est, comme expliqué plus tôt, un code de conduite, rédigé par Barney, de 150 articles à respecter entre « bros » (« potes »).

Prix : 7.94 euros.

Voici, à titre d'exemple, quelques articles tirés du « Bro Code » :

Art. 10 :

- « A Bro will drop whatever he's doing and rush to help his Bro dump a chick. »
- « Un pote doit arrêter tout ce qu'il est en train de faire pour aller aider son pote à larguer une fille. »

Cet article est suivi de phrases à utiliser pour larguer une fille :

« Essaie plutôt une salade à la place. »

« Elle a l'air plus jeune que toi. »

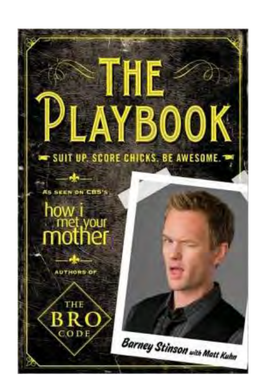
« Ta sœur me laisse faire cela. »

Art. 58 :

- « A Bro doesn't grow a moustache. »
- « Un pote ne se laisse pas pousser la moustache. »

Art. 150 :

- « No sex with your Bro’s ex. »
- « Pas de sexe avec l’ex d’un pote. »



Description : le « Playbook » est un ouvrage également écrit par Barney qui répertorie les techniques de drague utilisées pour coucher avec des filles.

Prix : 8.96 euros

Voici, à titre d’exemple, quelques techniques de drague issues de l’ouvrage :

1. « The don’t drink that » - « Le ne boit pas ça »

Explication : Aborder une fille en affirmant qu’un homme a mis quelque chose dans son verre. Vous passez alors pour son sauveur.

2. « The Mrs. Stinsfire » - « La Mme Stinsfire »

Explication : S’introduire dans un groupe de fille déguisé en fille.

3. « The SNASA » - « La SNASA »

Explication : Prétendre être dans un projet secret de la NASA mais appelé SNASA.

4. « The Ted Mosby » - « Le Ted Mosby »

Explication : Se déguiser en « Ted » et lui raconter sa vie surtout le fait qu’il se soit fait abandonner devant l’autel.

Pour conclure, tous ces articles, que ce soit les habits ou les ouvrages, sont évidemment destinés aux fans de la sitcom. En effet, ceux-ci seront heureux de pouvoir retrouver des produits de tous les jours qui leur rappellent la sitcom. Bien que les habits soient destinés à un public unisexe, les ouvrages sont quant à eux consacrés à la gente masculine. De manière générale, le public visé par ces articles divers fait partie de la tranche d’âge des 18-45 ans.

5. Comparaison avec la série Friends

5.1 Introduction

« How I met your mother » a souvent été associée à la sitcom « Friends ». En effet, bien qu'elles soient sorties à des périodes différentes, on peut remarquer plusieurs similitudes incontestables entre les deux œuvres. Avant de pouvoir comparer ces deux sitcoms, voici quelques renseignements concernant « Friends ».

« Friends » est une sitcom américaine crée par Martha Kauffman, David Crane et Kevin Bright et diffusée à partir du 22 septembre 1994 sur la Network NBC. Elle s'est achevée en mai 2004. Elle comporte en tout et pour tout 10 saisons, soit 237 épisodes d'une vingtaine de minutes. La sitcom nous plonge dans les aventures de six jeunes amis dans la ville de New-York :

- Rachel Green
- Monica Geller
- Phoebe Buffay
- Ross Geller
- Chandler « Muriel » Bing
- Joey Tribbiani



http://s.excessif.com/mmdia/i/91/2/friends-4700912vsufj.jpg?v=1

5.2 Comparaison HIMYM/FRIENDS

Dans cette partie, la comparaison entre ces deux sitcoms se fera à partir de six critères.

Thèmes abordés

Comme toute sitcom, « Friends » possède également ses propres thèmes, véhiculés durant l'entier de la sitcom.

- Les relations amicales
- L'amour
- Le mariage
- Le sexe

Les relations amicales : Bien évidemment, ce thème est inévitable pour une sitcom qui raconte les aventures d'un groupe de six amis. Rachel et Monica, meilleures amies, sont colocataires au même titre que Joey et Chandler. Les quatre vivent d'ailleurs sur le même palier. Ross, ancien meilleur ami de Chandler, et Phoebe vivent chacun dans leur propre appartement.

L'amour : L'amour dans la sitcom est caractérisé dans un premier temps par Ross et Rachel. En effet, ils n'ont cessé d'alterner amour passionnel et rupture pour enfin finir dans une relation stable. Le deuxième couple développant ce thème est Chandler et Monica. Ils se sont connus au cours de la sitcom et sont tombés amoureux l'un de l'autre.

Le mariage : Le mariage est un thème très important dans la sitcom : la première apparition de Rachel dans « Friends » se fait en robe de mariée. Dans le même temps, Ross se lamente de l'échec de son premier mariage. Le fait que le thème du mariage occupe une place majeure dans le premier épisode nous prévient de l'importance de celui-ci tout au long de la sitcom. En effet Ross se mariera trois fois suivi de trois divorces. Puis après trois ans de vie commune Chandler et Monica décideront d'unir leur amour pour l'éternité. Pour Joey, il n'est pas envisageable de s'engager sérieusement avec une femme et donc le mariage est quelque chose d'inacceptable.

Le sexe : Ce thème est principalement développé par Joey. En dragueur incorrigible, il collectionne les conquêtes féminines sans jamais s'engager avec l'une d'entre elles. Les autres personnages, comme Chandler et Monica par exemple, abordent également ce thème mais de manière plus discrète

Les thèmes développés par la sitcom « Friends » sont très similaires à ceux d' « How I met your mother ». En effet, nous constatons que les relations amicales, l'amour, le mariage et le sexe sont présents dans les deux sitcoms. Cependant le thème de l'argent d' « How I met your mother » n'est pas, ou seulement très peu, présent dans « Friends ». De plus, les thèmes ne sont pas montrés de la même manière. Si nous prenons le thème du sexe par exemple, nous remarquons qu'il n'est pas abordé de la même façon dans « Friends » que dans « How I met your mother ». La mentalité et les blagues en dessous de la ceinture de Barney ne sont pas assimilables à la séduction de Joey. L'explication la plus simple est que ces deux sitcoms ne

sont pas de la même époque (dix ans les séparent). Ainsi, les thèmes d' « How I met your mother » sont actualisés et ressemblent plus à la société d'aujourd'hui.

Salaire

Premièrement, il faut savoir que les données salariales concernant les acteurs de « Friends » et d' « How I met your mother » sont très difficiles à trouver puisqu'ils sont confidentiels, mais en cherchant sur internet j'ai pu découvrir que les acteurs de « Friends » seraient passés, au vu du succès de la sitcom, d'un salaire initial de 35'000$ par épisode à 120'000$ en juillet 1996. Lors de la dernière saison (10), les acteurs ont à nouveau négocié leurs salaires passant cette fois-ci à environ 1 million de dollars par épisode et par personne ! Ces chiffres peuvent paraître exorbitants mais comme le dit très justement David Schwimmer dans une interview accordée à « Serie Mag »[20] : « Ce que les médias ne disent jamais, c'est à quel point la série rapporte à ceux qui la produisent. Ça, on n'en parle jamais. "FRIENDS" est l'une des séries les plus lucratives de l'histoire de Warner Bros. Avec les droits de revente à travers le monde, les vidéos, les DVD, les rediffusions, ils se font des centaines de millions de dollars ». Matt Leblanc ajoute ensuite : « Il y a eu des articles dans la presse où des journalistes se demandaient si on méritait tout cet argent. Mais la question n'est pas là. Nous avons demandé plus d'argent car nous pouvions en avoir plus. Si l'on a la possibilité d'obtenir une augmentation en allant voir son patron, c'est idiot de ne pas le faire ».

Concernant la rémunération des protagonistes d' « How I met your mother », les salaires sont encore moins disponibles que ceux des acteurs de « Friends » notamment car la sitcom est encore en cours de diffusion. Cependant il semblerait que les protagonistes d' « How I met your mother » auraient profité de la popularité de la sitcom pour renégocier leurs salaires. Ils gagneraient maintenant (chiffres pour 2009) entre 90'000 et 120'000 $ par épisode[21]. Ce qui correspondrait au triple de leurs salaires initiaux. Cependant, le manque de fiabilité de la source nécessite de prendre ces chiffres avec prudence.

Si l'on compare les salaires des héros des deux sitcoms, nous constatons qu'en janvier 2009 les acteurs d' « How I met your mother » gagnaient plus ou moins la même somme que les protagonistes de « Friends » en juillet 1996. Malheureusement, je n'ai pas trouvé les salaires actualisés des acteurs d' « How I met your mother » mais il semblerait qu'ils ne soient pas aussi exorbitants que la rémunération des héros de « Friends » lors de la dixième saison.

Audience

Les deux sitcoms sont incontestablement très populaires. Cependant, nous pouvons remarquer une variation très nette concernant les audiences. Pour commencer, voici le top 3 des épisodes les plus regardés aux Etats-Unis de la sitcom « Friends ».

---

[20] http://friends.hypnoweb.net/revue-presse/revue-presse-groupe/series-mag.7.226/

[21] Selon le site http://www.serieslive.com/forums-view-46594-1-le-cast-de-how-i-met-your-mother-recoit-une-augmentation.html

1 : l'épisode 12 de la saison 2, « The One after The Super Bowl » (en français : « Celui qui trouve son singe) a réuni 52,9 millions de téléspectateurs le 28 janvier 1996. Ce succès n'est pas difficilement explicable puisque l'épisode a été diffusé comme son titre original le mentionne, juste après l'édition 1996 du Super Bowl.

2 : le « Series Finale », l'ultime épisode de la série séparé en deux parties, soit les épisodes 17 et 18 de la saison 10, a ramené 51.1 millions de personnes devant leur petit écran le 6 mai 2004.

3 : l'épisode spécial intitulé « The one before the last one : ten years of Friends » et diffusé également le 6 mai 2004 juste avant les deux derniers épisodes de la série. Il réunit quant à lui 39.9 millions d'américains devant leur poste de télévision.

En comparaison, voici le top 3 des épisodes les plus en vue d' « How I met your mother » aux Etats-Unis.

1 : l'épisode 12 de la saison 4, « Benefits » (« Petits arrangement entre amis » en français) est le record d'audience de la sitcom. En effet, il a réuni 11, 85 millions de téléspectateurs.

2 : l'épisode 11 saison 4 intitulé « Little Minnesota » (en français « Petit Minnesota ») a ramené 11.37 millions de personnes.

3 : l'épisode 15 de la saison 4, « The Stinsons » (« La famille Stinson » en français), est le troisième meilleur épisode de la sitcom avec une audience de 11.09 millions de téléspectateurs.

Ces résultats parlent d'eux-mêmes, bien qu' « How I met your mother » ait une audience honorable, elle est encore bien loin d'arriver à la hauteur de « Friends ». De plus, cette dernière a eu beaucoup de succès dès le premier épisode. En effet le pilote a enregistré une audience de 21.5 millions de personnes tandis qu' « How I met your mother » n'en a réuni que la moitié, soit 10.65 millions.

La saison 2 de « Friends » est celle qui a eu le plus de succès auprès du public avec une moyenne phénoménale de 31,7 millions de téléspectateurs par épisode. Suit la saison 10 avec 27 millions de personnes en moyenne puis la saison huit avec une moyenne de 26,7 millions de téléspectateurs par épisodes. En sachant que la moyenne de la meilleure saison d' « How I met your mother » (la saison 4) s'élève à 9.6 millions de personnes par épisode, ces chiffres ne font que confirmer la différence énorme d'audience entre ces deux sitcoms.

Une telle différence d'audience peut s'expliquer par le fait que « Friends » était quelque chose de nouveau à l'époque, avec « How I met your mother » les gens ont peut-être l'impression que c'est du « réchauffé ». D'un autre côté il semblerait qu'une grande partie des fans d' « How I met your mother » soient d'anciens téléspectateurs de la sitcom « Friends ». Il est vrai qu'après la fin de « Friends » certains fans étaient profondément déçus. Ils ont donc cherché une autre sitcom similaire et c'est là qu'est apparu « How I met your mother ».

Personnages types [22]

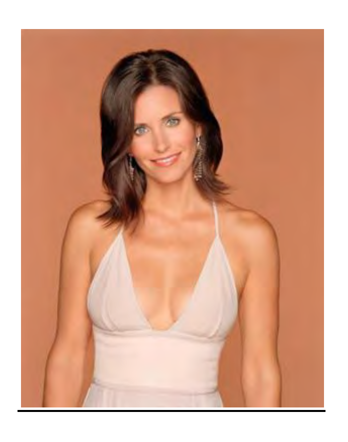
Nous avons déjà vu que dans une sitcom les personnages stéréotypés sont très importants pour son fonctionnement. Ainsi dans « Friends », les héros n'échappent pas à la règle, ils ont tous leurs caractéristiques bien typées :

- Rachel Green :



Elle apparait dans la sitcom pour la première fois en robe de mariée car elle vient de s'enfuir de son propre mariage. Cette première impression nous résume bien la personnalité de Rachel au début de la sitcom. En effet, elle est perçue comme la « petite fille à papa », pourrie gâtée, matérialiste, superficielle et naïve. Cependant, grâce à ses cinq amis, elle subira une certaine évolution au fil des épisodes puisqu'on la retrouvera indépendante, moins égoïste et mère d'une petite fille. De plus, d'un point de vue professionnel, elle parviendra à s'assumer totalement en passant de serveuse dans un café à responsable d'achat pour de grandes marques de mode.

- Monica Geller :



Elle est présentée dans la sitcom comme une sorte de maman pour tous les membres du groupe. Maniaque du rangement et de la propreté elle ne supporte pas de voir quelque chose de travers dans son appartement. Amie de longue date avec Rachel et également confidente, elles partageront un appartement. La personnalité maniaque de Monica et celle pourrie gâtée de Rachel seront d'ailleurs une source de situation hilarante. Elle est chef cuisinier dans un restaurant et se marie avec Chandler. Diagnostiquée « stérile », le couple adoptera des jumeaux par la suite.

[22] Photos prisent sur le site : www.google.ch

- Ross Geller :



Ross est le frère de Monica. Il travaille à l'université en tant que professeur de paléontologie. C'est un romantique qui recherche avant tout la stabilité. Malheureusement pour lui, un manque de chance et parfois une certaine naïveté le font échouer dans trois mariages. Le premier avec Carol. Après sept ans de vie commune cette dernière s'avéra lesbienne. Après quelque mois de séparation Carol lui annonce qu'elle est enceinte d'un garçon, Ben. Il gâcha son second mariage, avec Emily, en se trompant de nom au moment d'échanger ses vœux. Son troisième mariage se fit avec Rachel lors d'une nuit arrosée à Las Vegas. Le lendemain, ils se voient obligés de divorcer.
Finalement, lors de l'ultime saison, Rachel et Ross ont une petite fille, Emma. Ils décident de ne pas se mettre dans une relation, mais après bien des péripéties, les voilà enfin réunis.

- Chandler « Muriel » Bing :



Chandler est considéré comme le comique de service et aussi comme le grand « gamin » de la bande. Il a un sens de la dérision même dans les épreuves les plus difficiles ce qui le rend particulièrement sympathique. Né d'un couple dont le père est homosexuel et la mère auteur de roman sur le thème de la sexualité, il utilise l'humour comme moyen de défense lorsqu'il est mal à l'aise. Il est également très timide et ne parvient pas à s'engager avec une femme jusqu'à ce qu'il rencontre Monica. En effet, après deux ans de relation, il trouve enfin le courage de la demander en mariage.

- Joey Tribbiani :



Joey est sans aucun doute le dragueur du groupe. Né dans une famille italienne, il possède un certain charme qu'il n'hésite pas à utiliser pour séduire des femmes. Pourtant il ne parvient pas à s'engager et ne s'attache jamais à ses conquêtes. Il tombera cependant amoureux une fois de Rachel, mais leur relation sera brève.
Il exerce le métier de comédien mais ne possède pas un réel talent. Il peut être parfois un peu naïf et pas très futé.

- Phoebe Buffay :



Phoebe travaille en tant que masseuse dans un institut. C'est incontestablement le personnage le plus loufoque de la sitcom. En effet son style vestimentaire hippie ainsi que ses répliques décalées la rendent particulièrement amusante. Elle a une sœur, Ursula, ainsi qu'un demi-frère, Frank. On sait qu'elle a vécu dans la rue pendant une période puis qu'elle a été vivre chez sa grand-mère.

Pour résumer, il y a :

- Rachel : « la petite fille à papa naïve »
- Monica : « la maman maniaque de la propreté »
- Ross : « le romantique amoureux »
- Chandler : « le comique de service »
- Joey : « le célibataire dragueur »
- Phoebe : « la hippie extravertie »

Les caractéristiques des personnages de « Friends » sont similaires à celles des protagonistes d' « How I met your mother » puisque Monica peut être assimilée à Lily pour son côté

« maternel », Ross et Ted partagent leur romantisme, Chandler peut être comparé à Marshall grâce à son caractère comique et parfois enfantin, enfin, Joey et Barney partagent quant à eux leurs techniques de drague ainsi que leurs désirs des aventures d'un soir. Ainsi, les anciens fans de « Friends » peuvent retrouver dans « How I met your mother » les traits de caractère de certains personnages.

Décors

Similitudes : Une importante similitude entre « Friends » et « How I met your mother » est sans aucun doute le choix des décors. En effet dans « Friends » nous pouvons relever trois décors principaux : l'appartement de Monica, lieu où les « friends » se réunissent régulièrement ainsi que l'appartement de Joey et Chandler. Il y a encore le « Central Perk », le célèbre café où ils se retrouvent. Ces décors sont similaires à ceux d' « How I met your mother » puisque l'appartement de Ted et Marshall est, tout comme celui de Monica, un lieu convivial où les amis aiment se retrouver. Le « Mac Laren's » dans « How I met your mother » est comparable au « Central Perk » dans « Friends » : les amis s'y réunissent quotidiennement pour discuter et passer de bons moments.

Différence : Cependant, il faut noter une certaine différence entre ces deux lieux publics. Le « Central Perk » est un café. C'est-à-dire que les « friends » n'y boivent que très peu d'alcool, du moins on ne le voit pas. A l'inverse, le « Mac Laren's » est un bar branché dans lequel les héros d' « How I met your mother » aiment prendre quelques verres durant leurs soirées. Comme je l'ai dit auparavant, ces deux sitcoms ne sont pas de la même année : environ dix ans séparent la diffusion de leur pilote respectif. L'explication la plus plausible à ces différences est qu'en l'espace de dix ans, les mentalités ainsi que le mode de vie de la population ont évolué.

Similitude : L'histoire des deux sitcoms se déroule dans la ville de New-York. En revanche les tournages de « Friends » ainsi que celui d' « How I met your mother » se font en Californie. A Burbank dans les studios de la Warner Bros Company pour « Friends » et à Los Angeles dans ceux de 20th Century Fox Studios pour « How I met your mother ». Bien que ces deux sitcoms ne soient pas tournées à New-York, tout est fait pour que le spectateur en ait l'illusion.

Différence : En revanche, la ville n'est pas montrée de la même manière. « How I met your mother », nous plonge surtout dans le monde de la nuit de New-York avec les bars, les boîtes de nuit ou encore les « strip-club ». A l'inverse, « Friends » nous présente une facette plus « prude » de la ville. Les six amis de la sitcom fréquentent en effet des lieux comme le Central Park ou le Metropolitan Museum of Art. Ceci est également dû au fait que la génération « Friends » était plus prude que celle d'aujourd'hui avec « How I met your mother ».

Différence : Les taxis qui occupent une place importante dans « How I met your mother » ne sont que très peu, voire pas représentés dans « Friends ». Bien entendu on les voit, mais il s'avère qu'on ne suit que très rarement un personnage à l'intérieur du taxi contrairement à « How I met your mother » où ceux-ci constituent un décor à part entière.

L’humour

L’humour est un point important de comparaison entre deux sitcoms puisque par définition le but premier d’une sitcom est de faire rire le téléspectateur. L’humour entre « How I met your mother » et « Friends » est relativement similaire. Effectivement, nous constatons que les quiproquos, les rendez-vous échoués, les jeux de mot ainsi que les remarques très fines de certains personnages sont un schéma souvent repris par un grand nombre de sitcoms. De plus, Marshall dans « How I met your mother » et Chandler dans « Friends » sont des personnages qui sont souvent à l’origine de situations hilarantes. Notamment par leurs répliques bien placées. Cependant, il faut noter une certaine différence d’humour entre ces deux sitcoms : autant Chandler a des interventions fines et recherchées autant Barney, lui, dispose d’un humour plutôt lourd et en dessous de la ceinture (mais qui peut être amusant dans certaines situations). Bien entendu l’humour d’ « How I met your mother » n’est pas uniquement développé par Barney et les autres personnages peuvent également avoir des remarques recherchées.

Les guest stars

Nous avons constaté que les « guest stars » sont très présentes dans les sitcoms à succès. En effet, plus une sitcom a du succès plus il sera facile aux producteurs d’arriver à faire venir des personnalités de renommée. Nous avons vu les « guest stars » d’ « How I met your mother », mais « Friends » a également eu les siennes :

- Sean Penn, dans le rôle d’Eric : saison 8, épisodes 6 et 7.
- Brad Pitt dans le rôle de Will Colbert : saison 8, épisode 9.
- Julia Roberts dans le rôle de Susie Moss : saison 2, épisode 13.
- Tom Selleck dans le rôle de Richard Burke : saison 2, épisodes 15, 16, 18, 20, 23, 24. Saison 3, épisodes 2, 13. Saisons 6, épisodes 24 et 25.
- Ben Stiller dans le rôle de Tommy : saison 3, épisode 22.

« Friends » a également connu ses caméos :

- Jean-Claude Van Damme, acteur belge : saison 2, épisode 13.
- Ralph Lauren, styliste américain : saison 6, épisode 8.
- Sarah Ferguson, membre de la famille royale britannique : saison 4, épisode 23.

Ces exemples montrent que « Friends » est, tout comme « How I met your mother », une sitcom à succès qui n’a vraisemblablement eu aucun problème à faire venir des stars.



http://a7.idata.over-blog.com/640x281/0/19/24/98/series/Friends3.jpg

5. Conclusion

Ce Travail de Maturité m'a apporté une grande quantité de renseignements sur « How I met your mother » dans un premier temps mais surtout en matière de série en général. En effet, les séries font parties de notre quotidien et il est très difficile d'y échapper et ce travail m'a permis de pouvoir mieux comprendre le fonctionnement d'une série et son parcours jusqu'à sa diffusion. J'y ai aussi appris l'importance d'éléments comme l'heure de diffusion, le choix des acteurs et des décors ou encore la musique du générique qui à nos yeux semblent des détails mais qui sont en réalité essentiels pour le succès d'une série.

Je suis l'option Economie et Droit depuis maintenant 6 ans et ce travail m'a également permis de mieux comprendre l'impact tant sociologique (avec l'identification aux héros notamment) qu'économique (avec les produite dérivés ainsi que les salaires des protagonistes) autour de ce phénomène mondial des séries. De plus j'ai pu comprendre en quoi les séries suscitent un intérêt considérable auprès des chaînes de télévision et des entreprises de production dans le sens où elles peuvent produire un bénéfice important.

Le parallèle avec la sitcom « Friends » m'a fait comprendre la manière dont les scénaristes montent leurs séries. En effet, les bases sont souvent reprises et actualisées. C'est le cas d' « How I met your mother » qui s'est énormément inspirée de « Friends » en actualisant les thèmes, les décors ou encore les caractères des personnages.

6. Bibliographie

<u>Ouvrages</u> :

- « The Bro Code », Barney Stinson avec Matt Kuhn, éd. Fireside, New York, 2008.
- « Les séries télé », Alain Carrazé, éd. Hachette pratique, France, 2007.
- « The Playbook », Barney Stinson avec Matt Kuhn, éd. Touchstone, New York, 2010.
- « Les séries télévisée », Jean-Pierre Esquenazi, éd. Armand Colin, 2010.
- « L'année des Séries », Martin Winckler, Hors Collection, 2008.
- « Les miroirs de la vie », Martin Winckler, Le Passage, 2005.
- « Les séries pour les nuls », Marjolaine Boutet, First, 2009.

<u>Magazines</u> :

- « Séries TV » n°39, juin-juillet 2008.
- « Générique » n°15, mai 2008.
- « Séries Mag », mai-juin 2011.
- « Cosmopolitan », décembre 2006.

<u>Emissions/Films/TV</u> :

- Les saisons 1 à 6 d' « How I met your mother ».
- « The TV set » de Jake Kasdan, 2008.
- « Les séries télé aux USA », Arte, 2006.

Sites internet :

- http://www.howimetyourmother.fr/?page=dossier&id_rubrique=343
- http://how-i-met-your-mother.hypnoweb.net/serie/concept-how-i-met-your-mother.63.10/
- http://www.excessif.com/serie-tv/actu-series/news-dossier/friends-vs-how-i-met-your-mother-verdict-5786607-760.html
- http://fr.wikipedia.org/wiki/How_I_Met_Your_Mother
- http://www.imdb.com/title/tt0460649/
- http://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=446.html
- http://www.tv.com/shows/how-i-met-your-mother/
- http://www.series-tv-news.fr/how-i-met-your-mother/how-i-met-your-mother-saison-1/dates-diffusion-us-how-i-met-your-mother-saison-1
- http://www.cinemovies.fr/news_fiche.php?IDtitreactu=12809
- http://www.cbs.com/info/schedule/index.php
- http://www.commeaucinema.com/serie-tv/how-i-met-your-mother,74874
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Barney_Stinson
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Robin_Scherbatsky
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Lily_Aldrin
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Marshall_Eriksen
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Ted_Mosby

Toutes ces sources, que ce soit ouvrages, magazines, émissions ou sites internet ont été consulté régulièrement entre février 2011 et octobre 2011.